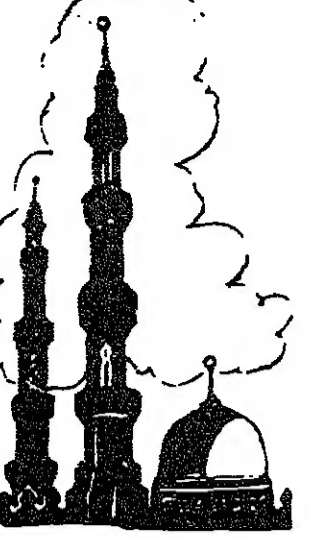


هذه الجريدة يجب صيغتها لما فيها من ايات قرآنية واسماء الله الصني واذا زال الغرض منها ترمى في البحر او تحرق

مواقيت الصلاة

| التوقيت | زواي | غربي |
|---------|-------|------|
| فجر | ٤:٤١ | ١:٠١ |
| شروق | ٦:١٦ | ١:٣٦ |
| ظهر | ١٢:١٩ | ١:٤٨ |
| عصر | ٣:٥٦ | ٣:٢٥ |
| مغرب | ٦:٣٢ | ١:٢٠ |
| عشاء | ٨:٣٢ | ١:٣٠ |



مالية الجو يوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس معتدل ورطب مع احتمال انتشار الضباب المنخفض في الصباح الباكر. وتكون الرياح خفيفة متغيرة الاتجاه تتحول الى شمالية غربية معتدلة عند الظهر والبحر خفيف الموج. وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المتوقعة

| ابوظبي | البحرين | دبي | الشارقة | رأس الخيمة | الفيجيرة |
|--------|---------|-----|---------|------------|----------|
| ٤٢ | ٢٧ | ٩٨ | ٢٩ | ٢٦ | ٢٨ |
| ٤٤ | ٢٦ | ٩٥ | ١٧ | ٢٠ | ٣٧ |
| ٤١ | ٢٨ | ٩٥ | ٢٠ | ٢٦ | ٢٨ |
| ٤١ | ٢٦ | ٩٨ | ٣٧ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٣٢ | ٢٨ | ٩١ | ٦٩ | ٢٨ | ٢٨ |

مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٨٠٠

| الشركة | الوصول | مغادرة الى |
|--------------|--------|------------|
| الشرق الاوسط | ٧:٤٥ | بيروت |
| المصرية | ٧:٣٥ | القاهرة |
| الاردنية | ٨:٠٠ | عمان |
| الباكستانية | ٨:١٠ | كراتشي |
| الاندونيسية | ٨:٣٥ | جاكارتا |
| السودانية | ٨:٣٥ | الخرطوم |
| اليمنية | ٨:٣٥ | عن |
| الصومالية | ٨:٣٥ | مقديشو |
| الكويتية | ٨:٣٥ | دبي |
| السعودية | ٨:٣٥ | الرياض |
| لوفتهانزا | ٨:٣٥ | فرانكفورت |
| مارتن إير | ٨:٣٥ | مونتريال |
| الهندية | ٨:٣٥ | ترينيداد |
| الفرنسية | ٨:٣٥ | باريس |
| البريطانية | ٨:٣٥ | لندن |
| السيرلانكية | ٨:٣٥ | كولمبو |
| البريطانية | ٨:٣٥ | لندن |
| البريطانية | ٨:٣٥ | لندن |
| الكويتية | ٨:٣٥ | دبي |
| الاردنية | ٨:٣٥ | عمان |
| كتي سفيس | ٨:٣٥ | فرانكفورت |
| الاندونيسية | ٨:٣٥ | جاكارتا |
| لوفتهانزا | ٨:٣٥ | كراتشي |
| الاندونيسية | ٨:٣٥ | استرأدروما |
| الرومانية | ٨:٣٥ | بوخارست |

طيران الخليج من مطار ابوظبي

| الرحلة | الوصول | مغادرة الى |
|--------|--------|-------------------|
| ١٠٠٣ | ٨:٠٥ | دوحه/لندن/نيويورك |
| ٧٨١ | ٨:٣٥ | البحرين |
| ٩٠١ | ٨:٣٥ | دوحه/مسقط |
| ٥٣٢ | ٨:٣٥ | البحرين |
| ٥٠٦ | ٨:٣٥ | دوحه/مسقط |
| ٤٠٧٥ | ٨:٣٥ | القاهرة |
| ٣٤٠ | ٨:٣٥ | البحرين/دوحه |
| ٥٠٦ | ٨:٣٥ | القاهرة |
| ٤٤٢ | ٨:٣٥ | لندن/البحرين |
| ٩٠٢ | ٨:٣٥ | دوحه/مسقط |
| ٥٠٧ | ٨:٣٥ | دوحه/مسقط |
| ٥٠٢ | ٨:٣٥ | لندن/البحرين/دوحه |
| ٣٢٤ | ٨:٣٥ | الكويت/دوحه |
| ١٩٣ | ٨:٣٥ | البحرين/دوحه |

محطات البترول في ابوظبي

| العنوان | الخدمة |
|---------------|---------------|
| شارع الصلوح | محطة الصلوح |
| شارع المويجعي | محطة المويجعي |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |
| شارع الخليل | محطة الخليل |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |
| ٩٨٨ | ٩:٨٨ | البحرين |

حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من ابوظبي

مطار الشارقة الدولي ت ٥٨١٠٠٠

| الشركة | الوصول | مغادرة الى |
|--------|--------|------------|
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |
| الخليج | ٨:٣٥ | دبي |

طيران الامارات من دبي

| الامارات | الوصول | مغادرة الى |
|----------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

طيران الخليج من مطار دبي

| الرحلة | الوصول | مغادرة الى |
|--------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الانتاج وعرض البرامج ٣-٤ القرآن الكريم متيسر من سورتي النساء والمائدة القرآنية الشيخ عبد الباقى محمد عبد الصمد ٣٣٣ الحديث الديني بعنوان شروط الاسلام لمحبة البيع والشراء تقديم الدكتور عبد الغفار عزيز ٤٤٢ المحقق المرحوم من سورتي الزمر والفتح القرآني الشيخ محمود علي البنا ٩٠٩ برنامج ذلك القليل تقديم طاهر ابو زيد ٢٤٤ القرآن الكريم متيسر من سورتي الحجرات والفتح القرآني الشيخ عبد العظيم زاهر ٣٣٣ برنامج تاملات من الاحاديث القدسية للشيخ اسماعيل صديق ١٠٠٠ القرآن الكريم متيسر من قصص السور القرآنية الشيخ محمود خليل الحصري ٢٧٧ ايهول ديني بعنوان يغني عن القرآن للشيخ محمد الطوخي ٢٣٣ القرآن الكريم متيسر من سورة يوسف القرآنية الشيخ محمد البوسوي ٢٦٦ القرآن الكريم متيسر من سورة يوسف القرآنية الشيخ محمد صديق المتطولي ٢٦٦ القرآن الكريم متيسر من سورة يوسف القرآنية الشيخ محمد

حركة المواصلات

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| الامارة | الوصول | مغادرة الى |
|---------|--------|------------|
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |
| ١٠٠٠ | ٨:٣٥ | دبي |

مواقيت الصلاة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

رأى عبدالله وأولمان يناقشان الوضع في المنطقة
دولة الامارات تطالب المجموعة الأوروبية بالعمل
من أجل انعقاد المؤتمر الدولي للسلام

اجتمع ممثل راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية مكتبته ظهر امس مع السيد ارفان جستن وزير خارجية الدانمارك الذي يزور الدوحة حاليا.

وتلى خلال اجتماعهما استعراضا لمواضع القضايا التي تهم البلدين في الشرق الأوسط وتحقيق الانسجام الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة والقاعة الدولية الفلسطينية في الجليل الغربي الفلسطيني.

وعلى هامش اللقاء، اذيعت اوراقا تتعلق بالمشاكل التي تواجهها الامارات في المجال التجاري والسياسي وغيرها من المجالات.

وقد وجه الوزير الدانماركي الدعوة لعزل الرئيس العراقي الراحل الدانمارك وقبلها معاذيه على ان يحدد موعدا قريبا.

وحضر الاجتماع سفير دولة الكويت يوسف بن ادراسه العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية.

(صباح ٤)

بحث الخطر النووي الاسرائيلي
والقدرات النووية لجنوب افريقيا

د. ب. محمد عبد الكريم:
يرأس محال حميد بن ناصر العريس وزير الكهرباء والماء وقد دولة الامارات
العربية في المؤتمر الثاني والثلاثين للوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي يعقد خلال
الفترة من ١٩ الى ٢٤ سبتمبر الحال في النمسا

ويناقش المؤتمر ضمن جدول أعماله موضوع القدرات النووية الإسرائيلية والخطر الذي تشكله إسرائيل حتى حث الدول العربية أن تطالب إخضاع المنشآت النووية الإسرائيلية للتفتيش من قبل الوكالة الدولية للطاقة الذرية وذلك بهدف التأكد من استخدامها في الأغراض السلمية.

كما يبحث المؤتمر القدرات النووية لجنوب أفريقيا على ضوء القرار الذي اعتمدته المؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية في العام الماضي في هذا الصدد، حيث من المتوقع أن يعرض على المؤتمر تقرير من الأمين العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية.

اغلاق جسرى «الأردن»
امام العجور بمناسية
رأس السنة العبرية

عمان - كونا: اعلن راديو العدو ان حركة مرور السفن عبر جسرى نهج الأردن ستوقف اعتبارا من الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم حتى الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الأربعاء المقبل بمناسبة عيد رأس السنة العبرية.

رأس السنة.

بشارة الى المنامة اليوم
لبحث الاعداد للقمه
الخليجية التاسعة

الرياض - وكالات الأنباء: أعلنت
الإمالة العامة لمجلس التعاون لدول
الخليج العربية ان وفدا برئاسة الأمين
العالم للمجلس عبدالله بن عبد
سيتوجه الى العاصمة اليوم الأحد
وجاء في بيان أصدرته من الرياض أمس
ان الوفد سيبحث مع المسؤولين
البحرينيين الأعداد لقمة الخليجية
التاسعة التي ستعقد في البحرين خلال
ديسمبر القادم.

وزير الداخلية الكويتي
يحدد شروط منح الجنسية
للمتزوجات من كويتيين

الكويت - كونا: اصدر وزير الداخلية الكويتي الشيخ سالم الصباح اسم قراراً وزاريًا بشأن منع الجنسية الكويتية للمرأة الأجنبية التي تزوجت من كويتي، شريطة إعلانها في ذلك واستمرارها في الزوجية مدة ١٥ سنة تحسب من تاريخ إعلان هذه الزيجة.

وتضمن القرار من أن تقدم طلبات الاعفاء من كل لمدة أو بعضها إلى الإدارة العامة للجنسية والجنسية وفنادق السفر على ألا يعتبر كل هذا الطلب إلا بعد مرور خمس سنوات على إعلان الزيجة في كتاب الجنسية الكويتية ومنشأه عداً، أما حسب الجنسية الأجنبية.

لقاء صحفي في بريطانيا
يدعو الصحافة الغربية
كشف الإرهاب الاسرائيلي

لندن: دواخ، طالب مؤيد لـ «جول الصحافة» الفلسطينية في ظل الاحتلال الإسرائيلي، الصحفيين الفلسطينيين يشكك في شخصياتهم، والصحفيين الأوروبيين بشكل خاص. ويتواجد في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتشد، لحشد حقبة الإرهاب الإسرائيلي، للزاري العالم العربي.

لندن: دواخ، المؤيد الذي أنهي أعماله أمس في لندن وصرح برفضه أيديولوجيا ويوشيا رئيس الصحفيين الفلسطينيين وهزري كوروي رئيس الاتحاد العام للصحفيين الفلسطينيين، كل الهيئات والجمعيات الدولية للتضامن مع الصحفيين الفلسطينيين بالارض المحتلة، كما استعرض المؤيد سلسلة المظالمات التي تتعرض لها الصحافة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وفلترت في هذا المؤتمر رئيسة تحرير صحيفة «مزة إسرائيل» التي تنقل كلف المخابرات الإسرائيلية ضد السكان العرب في الأراضي المحتلة.

نائب الرئيس السوري يعتبرها معركة مصيرية لسوريا ولا يستبعد المواجهة العسكرية

اجتماع موسّع بين خدام وقادة القوى الوطنية اللبنانية

بحث وضع خطط سياسية وعسكرية لمواجهة مرحلة مابعد ٢٣ سبتمبر
الجميل يعقد اجتماعات بعيدة عن الاضواء لدرس احتمال تشكيل حكومة جدي

بيروت - دمشق - (الاتحاد): توجّه الانظار في لبنان ومشهد إلى الإضراب العام الذي قد عقد أمس في العاصمة السورية بحسب نائب الرئيس السوري عبدالمجيد طلاس.

حضره قادة القوى الوطنية اللبنانية الزبيري نوري ووليد جنبلاط ونائب الرئيس الأسبق سليمان فرنجية ورؤساء فرنجية وعمر فرنجية شافق رئيس الحكومة الرأسمالية والرامي والملايين السابق للظواهر اللبنانية إلى حين حبيسة حيث جرى تبني الوضع العادل.

نشان على ضوء شغل إجراء انتخابات الرئاسة اللبنانية بين الطرفين دون بروز أي مؤشر على قرب انفراج الوضع وإيجاد صيغة تجمع عليها اللبنانيين.

وبناء على هذا الإضراب تقريبا لا دخل فيه أسبوعين كاملين من الإضراب. وفي هذا الإطار علّمت "الاتحاد" من مسؤولين بأنه في "الحزب التقدمي الاشتراكي" إلى قادة القوى الوطنية العامة من خلال عملهم للتحرك من أجل مواجهة مرحلة ما بعد 23 سبتمبر من أجل إلغاء المسلولات وأن الجيوشين بدتوا في ضرورة توحيد الصف الوطني وتنسيق المواقف والاستمرار في الطلقات السياسية والإسبوعية والتضامن للدمع ورفعة بعضا

يبحث نائب اللبناني

يتحدث عن احتجاج

والده في دمشق

بيروت - 1 أ ب: أكد جليل الخشاب الجبوتي لوريده سرحان نائب منطقة عين في الجنوب لبنان أمس أن والده الذي كان في بيروت الغربية، محتجز رغمًا عنه في دمشق.

[illegible]

● **الوزير اللبناني وليد جنبلاط** اثناء لقائه ايلي حبيقة القائد السابق للقوات اللبنانية

اكد ان لاجديد في الاتصالات الامريكية - السورية
الشرع: فمرجعية هو المشرع التوافقي
وحكومة الخص متمنع الوضع اذا تعذر الاتفاقيات

[illegible]

● الدخان يتصاعد من سيطرة الوقود أثناء احتراقها. (تصوير: احمد الاسعد)

بشمال لبنان
تغاولوا مياهها
ملوثة

بيروت - الاتحاد: اعلن مصدر طبي ان مائة شخص اصيبوا بالتسمم مساء امس نتيجة تلوث مياه الشرب في نيم البدوى الفلسطينى قرب طرابلس.

وقال للصدر ان سبب التسمم يعود الى
سرّب مياه من احد المجاري الى انبوب مياه
الشرب وقد اصيب هؤلاء بالاعياء وانحطاط
الجسم والامالة في الرأس والحمى والاسهال
فكثفوا جميعا الى المستشفى الإسلامي في
برابلس.

ويأتي هذا الحادث الثاني من نوعه
في يحصل في منطقة شمال لبنان بعد
تفاحات التسمم الأول الذي وقع داخل مخيم
اللاجئين السنونيوتات في طرابلس الأسبوع
الماضي والذي اودى بحياة ٣ أشخاص
اصابة ٢٥ بقتسمم اثر وضع مدلى
ممنوع في احد النجاج.

احتراق سيارة وقود تحمل ١٢ الف جالون من الديزل بأبوظبي

کیا موقوفہ

الشامحات التي أعطت الشامحات الأخرى

إجازة مفتوحة.



٢ طن ديزل
١٠٠٠٠ درهم

مدرسة جمعة الم

الرقم: ٧٢٢٢٢٢ - البند: ٢٥ - التاريخ: ١٣١٦ -

لا بيلدوس
LAPIDUS
عطر الرجال

البيك، إيماليت :
المؤسسة الدولية للتوزيع
هاتف: ٣٣١٧٧٨ / ٥٩٣٢٨٥ الشارقة

سوالیہ

سابقا وباشفطن كحما. بل راعيا
يسخطح الحظا. ولكن لا في اسفل
واشطن الحظا وباشفطن الحظا
والراعي الذرية الذي يسخطح
الطاعة
الافرايكيون يصفونون وكان
الافراطة لا في يدهم. ولا الاسانية
عند سامهون. ومكهم. ولا عالة لا
مؤسسته. وبناه على هذه الموم
يجاولون تخدير الشعوب به بطلون
الانفسهم يمارمونه على غريهم.
ويجاولون ذلك بطون الحكا من لا
يقول الروحوا سامهون.
فلامركيا ابراقا كثيرة تلعب بها
المنطقا. وتخلون من خلالها الضفعل
المنطقا. وقضية ابراقا في العراق احدى
هذه ابراقا التي قلت انفسهم تزل
وتلعب تسوم بها على انفسهم على
العراق لاجلهم على السير في ذلك
السياسة الافرايكية او التهجيد
بالتمتيز. واليوم اصبح مفعول هذه
الروفا شعفا. واصبح نفوق الجيش
العراقي على هذه الصيغة فاعلوا دور
انك وشك على انفسهم فاعلوا واشفطن
لكن على الخضر الضفعل الفعل
سؤنر بلاك ضد النفوق الافرايكي
والعراق والافراطة. وباقلتان فل
واشطن ان تغفل بسنن لتخفيف
الفرق من هذه الافراطة. والبقاء
على قدر ولو بسيط من الدور الافرايكي
في قضية العراق.
لذلك لم يدع امام واشفطن الا ان
تخلد بخلات باطلة - لم تقاتك حتى
تقتل او يورثها - وافراطة الخاصة
لانخذ اجراء معه على من مجرم
الضفطن التي منيت بها سيستفنا في
هذه القضية. فلفترعت قضية السلاح
التيكوا. وراحت تلوح بالحقايق
الاقتصاكية التي تمثل اسفل الذي
تستطع على ابراقا التفتية لخاصة
تبعيتها. وثقت ابراقا التفتية لخاصة
المظلم في تصديق كل انواع الاسلحة
التيكواية والافراطة التي فلسطين
ولبنان. وتسلت الاطفال الرضع الذين
يعتدون اخذافا بجهنم الافرايكية
اغندا. والحوامل اللاتي يجهنن بفعل
السومو الكتيكواية الافرايكية. فقول
تستطع انك ان تصعب كحما نزيها

سلطات کابل تعقل —

اثنين من فريق
المانى للاغاة

بيشاور - أ: أعلنت جماعة خاصة تعمل في مجال الإغارة في باكستان عن أن سلطات كابول ألقت القبض على المخابراتيين غربيين ويعملان في مجال الرعاية الطبية إلا أنها لم تذكر أين مبعوثهما.

وقالت هذه الجماعة التي يطلق عليها اسم جمعية أطباء الطوارئ -الإن-، إن بريلا وسيدية من أعضائها اعتقلتهما سلطات كابول في مدينة جارتزي في جنوب شرق البلاد، مشيرة إلى أنه ليس لديها أي أدلة حول الموضع من السفارة الأتينية (عطالة، ص ٦).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعۃ بن حَم

تحفۃ الکثرۃ : سِمْرۃ حُسَین مَنَدِیل

بافشاح : عِبَادَة السُّوْکَان

شارع علان - بناية الغمر فوق حبلية النور - شقة ١٠٢ - ت: ٧٧٤٤٦٤ زليخ

عند الافتتاح الكبير
طعم ملتقى النهرين
أشهى المأكولات اللبنانية
وأفخر أنواع العصير الطازج

مدرسة دارالعلوم الخاصة
روضه - تمبیدی - ابتدائی

یسرنا مع بدو العام لدراسی ۸۹/۸۸

- استعرا التحصیل للطالب المستعیدین
- تقسیم مناهج و زارة التربیة والتعلیم
- تصنیع لدرست مناهج التعلیم اللغة الانجليزية
- اشراف محی کمال
- مدرسات متفوضات
- المواصلاں مرتبہ و مکلفہ

مواظبتا من ۸ : ۱ و ۵ : ۸

بنی یاسن - بجور محطه باہمان بنی یاسن ۰۵۱/۳۷۷۷

بشواتة
مدرسة اسرار شموع
انظمة عن اجترار التبجيل يوسياً
في الفترة الصباحية من ٩-١٢ ظهراً
والفترة المسائية من ٥-٧
طرائف / الروضات والترديد / الاول ابتدائي
● القسط السنوي لطبيع الطرائف ٣٠٠٠ درهم
● المواهب ١٠٠٠ درهم
البطش - شارع الحظاء / ت/ ٥٨٩٢٦٧٢



الجمعية العلمية للثقافة والعلوم



تدعو الجمعية الدولية للثقافة والعلوم - بالعين - للعقد الوحيد لجامعة بيروت العربية السادة أصحاب المكاتب الاستشارية المذكورة أدناه للتكريم بالحضور إبانى الجمعية بمدينة العين شمال شارع خليفة لسحب وتوقيع المسابقة الخاصة بتصميم مشروع مبنى المركز الدائم لجامعة بيروت العربية بالعين . وذلك ابتداء من تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٩/١١م

والمكاتب الاستشارية هي

(١) المسادة/بارك انترناشنال

(٢) العصرية للاستشارات الهندسية

(٣) المسادة/ مكتب المسال

(٤) أودنت للاستشارات الهندسية

(٥) اسيس للاستشارات الهندسية

(٦) الجاهزة للاستشارات الهندسية

(٧) اركو للاستشارات الهندسية

(٨) مكتب الدرع للاستشارات الهندسية

(٩) العصرية للاستشارات الهندسية

(١٠) السخلل للاستشارات الهندسية

يرجى الاتصال بهاتف رقم (٦٦١٧٨) بالعين .

المدير العام



تابعت «الاتحاد» ميدانيا.. وعلى الطبيعة... تنفيذ مشاريع الخدمات والمرافق العامة بالإمارة.. وجاءت هذه المتابعة بجانب متابعة المسؤولين بالبلدية للمشروعات في مواقع تنفيذها. وفي بلدية دبي يتبعون اسلوبا فريدا للمتابعة المشروعات.. ويعتمد هذا الاسلوب على نزول المسؤولين بانفسهم لمتابعة تنفيذ المشروعات بالمواقع المختلفة اسبوعيا. ولا تقتصر هذه الزيارات على المسؤولين بالبلدية فقط بل من الطبيعي ان يرافقهم خلالها المقاولون والاستشاريون العاملون. بهذه المشاريع.. ومن خلال هذا الاسلوب

الفريد تأتي الدفعة.. تلو الدفعة
للاسراع بالانجاز.. ومواجهة المشكلات
الطارئة التي تظهر خلال العمل.. او
تعوقه.. ويستمر الانجاز للاسراع بابراز
المشروع في ساحة الخدمة العامة
للمواطنين والمقيمين بالمدينة.

والحقيقة ان هذا الاسلوب الذي
يعتمد على المتابعة الميدانية يريح
الاطراف الثلاثة المعنية بالمشروع وهي
البلدية والمقاول والاستشاري.. كما يوفر
هذا الاسلوب صورة «بانورامية»
متكاملة امام بلدية دبي لتطور سير
العمل بمشاريع الامارة أولا بأول..
ويتيح لهم الفرصة الكاملة لاتخاذ القرار
السليم في المكان والوقت المناسبين.

المسؤولون يعتمدون أسلوب

مكافحة المخدرات

يستكمل السيد قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالتبليغ حنيته قائلا: انه امام المسؤوليات الكبيرة للبلدية على عتاق البلدية ازاء توفير الخدمات والمرافق العامة للمقيمين امانة دبي.. وباجتياز ان امانة دبي اهم مركز تجاري للمنطقة ذات طبيعة ومساحية خاصتين. فطلبان ضرورة توفير خدمات عامة على مستوى راق.. في هذا الاطار استبسط اسلوب الجولات الميدانية لاسيوعية أو الشهيرة واجيا على مستوى حنن طبيعة الخدمات التي يتولى مسئوليتها.

تأتي الزيارات الميدانية بأحساس
م من المسئول نفسه حيث يجب أن
هذه الخدمة أو ذلك المشروع ملكه
أن يسهر عليه.. فالملك لا بد أن
بالإشراف والمراقبة الدائمة لممتلكاته
التشييد والتنفيذ.. وحتى بعد
هذه من ذلك وإدخالها حين الخدمة
.. وذلك للتأكد من سير العمل
طبيعية في الخالتين.

الحولات نوعان

تتقسم الجولات الميدانية للمستأجرين إلى نوعين الأولى يومية أو شبه يومية والثانية أسبوعية أو شبه أسبوعية. فكل رئيس إدارة أو قسم يومية يتنقذ أي مشروع تحت إدارته أو أقسامه التي تتشكل بشكل يومي. يعني هذا هذه المشروعات أو المشاريع.

أما فمثلا رئيس ومهندسو قسم إداري يتابعون يوميا تنقذ العمل على تنقذ ما يجري الإداري في الشركة في. وسير العمل بمصطلحات الفصحى الأربعة بالبلدية وتمديد خدمات.

فصل الصفي (الجاري) للتمثال.

رئيس إدارة الطرق ومهندسو يوميا يمتد يمتد ميدانية المشاريع.

وأيا إدارة التخليط.


فسوء يتابعون ميدانيا بصورة يومية.

وعلى الميدانية يومية. وهكذا.

تتعد إلى البلدية بالبلدية. وجولات

أو الرئيسية بالبلدية كاللجنة الفنية

قد. (أسبوعية أو شبه أسبوعية).



٢٠٠٠ خدمات توفير

والمقاولين العاملين بمشاريع البلدية..
 خصوصا انه مدام العمل مستمرا..
 فالله من وجود المشاكل او السبلات في
 التنفيذ.. الا ان هذه الامور التي في الارض
 الطبيعي لها وبالتالي يشعر المسؤولون
 بالبلدية بالرغم الكامل من مستويات
 بالبلدية في مشاريع الخدمات والمرافق
 العامة والمقاولين العاملين في مجالات
 الطرق والمباني والمشاريع العامة الاخرى..

جانب هام للغاية

تتفق عليها جميع فئات من أصحاب المصالح المعنية بالشأن الفلسطيني، وذلك باعتبار أن البلدية تتأخر في دفع مستحقات المراقبين المحليين الجدد الزمني للدفعات المالية المستحقة لهم وعموماً وفي الحالات القليلة لتأخر المراقبين في تنفيذ الشهورات في البلدية تبحث الأسباب التي أدت إلى التأخير أولاً. ومن ثم تبحث تطبيق البشود المنصوص عليها في العقد المبرم بين البلدية والمراقبين بهذا الخصوص. وخلال الجولات الميدانية التي قام الممثلون بالبلدية فيها بالاطلاع على المشروعات يدعي ورافقتها والتعاون بها. ثم للبرور في

عانت حقيقة مشرف وسوق ديرة
للأغنياء الميراثي وسوق نايف
والشمال المركزي والحيوية وحديقة
والساحات الشبيهة وتقليد
لديها خرد خردني وصحة الجاري
المعروف.

تمت هذه الجولات السادة قاسم
مدير المدينة والتبليغ وبعد الله
مدير إدارة التفتيش وعمر الطائر
والطريق والامانة ومحمد سعيد
مدير إدارة الأعمال ومحمد سعيد
قسم التفتيش بالبلدية وعبد الحكيم
مقاتل رئيس قسم التفتيش
الزراعة. كما شتمت جولة
الحسين من قسم التخطيط وعبد الله
نايف رئيس قسم التفتيش وعادل
قسم التفتيش.

استعراض سريع لما يجري من
تغيير حالياً يبدى تبيين الصورة
لما ستكون عليه الامارة خلال
عقود قليلة وماهي الخدمات العامة التي
اوفر في المستقبل القريب لتكون
قوى الخدمات والمرافق العامة
NCA

المشروعات في الميدان

المشروعات في الميدان

نا كانت الجولة بحديقة الجيمرا
تغل مباشرة على شاطئ البحر
ة الجيمرا.. والصديقة جميلة
عتها نحو ١٣ هكتارا. وتكليف
ها تبلغ نحو ١٢ مليون درهم..
ة الصديقة الجميلة تلالا خضراء
ة صحراوية ومنطقة لالاعاب الاطفال
ة رئيسية واكتفيرا وبماني ادارية
ة مواتع ومواقع لسيارات الاسعاف
ة ومرافيق وللشواطئ واشجارا
يرات واسوار نباتات بالاضافة الى
٣٠٠ من المرافق العمومية
ات..

[illegible]

مهندس محمد شريف


يشمل مختبرا ومكتبة ومخزنا مكيفا بالإضافة إلى غرفة لاصلاح وصيانة الآلات. قسم الزراعة قسم مخازن الأبقار بنفس موقع المثلث لاستيعاب البليدور والاشمال والاسمدة العضوية والكيمياوية.

كذلك اشتمل الجولات المرفوعة انشاء النواحي الاغذية بخلق السوق بالقرب من سوق السمك والخضروات والفواكه الرئيسية بمنطقة ديرهم. وياتي تنفيذ المشروع بهدف خلق المال التجارية وإنشاء التجار من سوق السمك والحوم والخضروات التي يترده السوق المفتوح وأخيرا سيمتد القادح. تمهيدا لتنفيذ مشروع انشاء سوق الاغذية الدائم بالمقرق بنفس موقع السوق الحالي بعد استكمال نحو ٢٠ مليون درهم. ويشمل المشروع ٢٤٢ حلالا متناظرا مع ١٧٨ حلالا ينفذ وتنفيذ وتطعيم الاسماك والسمك والخضروات والفواكه الطازجة ٣٠ حلالا للجزارة وبيع اللحوم المحل مع ١٢ حلالا لبيع اللحم والمطبوخة و ١٢ حلالا للتوابل والبهارات والاغذية الجافة وعلف الحيوانات. واستغرق تنفيذ المشروع ٣ شهور بتكاليف ٣,٢ مليون درهم. ويحوي المشروع مواقف عمومية للسيارات وطرقا وممرات داخلية لمجوهين.

[illegible]

مهندس متصف فؤاد.


فهر يشمل نحو ١٦ ساحة شعبية بمدينة
ديبي تم انشاء ٦ منها فعلا بتكاليف ٢٢
مليون درهم ويجري التخطيط حاليا
لانشاء المشر الباقية.. وتتخذ فكرة انشاء
الساحات الشعبية بالاحياء السكنية من
اختيار المواقع الطبيعية التي تمارس فيها
الاطفال والشباب العابهم.. وتطوّر هذه
الاماكن بتوفير الانساب الترويحية
التقليدية والتي تتناسب مع عمر الاطفال..
وايضا توفير بعض الاماكن الترويحية
للشباب كلما سمحت مساحة الارض بذلك
ويجوز عند تنفيذ هذا المشروع استخدام



داخل مكاتب البلدية الجديدة
تحقيق :
فريد وجدي
تصوير - حسن مهدي

الأول البسيطة بما في ذلك الانخفاض
وجذوع الأشجار والجبال ومواد
الخرسانة والأسفلت والرمال وبعض
المزروعات التي تحتاج لرعاية دائمة
وتجفيف الأنارة العامة للأبنية منها ليلا
ونهارا.

وتتألف الجولات أيضا طريق دبي
عن الجديد والذي قامت البلدية بتنفيذه
على مرحلتين بتكاليف أكثر من ١٠٠ مليون
درهم وتم خلال المرحلة الأولى تطوير
وانشاء الجزء الأول من الطريق بطول ٢٢
كيلومترا. كذلك تم خلال المرحلة الثانية
من المشروع إنشاء جسور ونفق لتسهيل
حركة المرور في المناطق السكنية وتجنب



شركات الحيوانات السائبة وتوفير معايير
بها من اجل تامين الطريق بطول ٣٩
كيلومترا ويتكاتف نحو ٦٠ مليون درهم.

يقتسم العمل بالمشروع انشاء سارات بكل اتجاه بعرض ١٢ متر لكل اتجاه مع تخصيص الجانب الايمن في الاتجاه لوقوف السيارات في حالات الاضطرار والمطوارئ، وبمعرض ١٠ اقدام كل جانب.

كذلك انشاء حديقة بمختلف الطرق وتزويد جانبي الطريق بسياسج لمنع التلوث وانتشاء اماكن للزوارن للتحلل خدمية القات والتجمعات السكنية في الطرف، واخيرا شملت الجولات مشروع انشاء محطة معالجة مياه المجاري لتجديده بالعوير حيث شاتي نية مشروع خدات الصرف الصحي لامية ٣١ الف درهم وبدأ تنفيذه عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥. ويتكون المشروع من جزئين الاول وهو خاص بانشاء محطة الجاري التي بمساحة الميرور هي ٢٠ هكتار تقريبا من الحديقة وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع الذي سيبدأ تشييده التجريبي خلال سبتمبر القادم ١٩٨٣.

تفر من مكتب من البناء يعميا لخدمة البنية التحتية حتى عام ٢٠٥٠، او حتى انتهاء عمل السكان في منطقة مليون نسمة.

وتتألف من ١٩٩١ وحدة سكنية ومهما ٣٣٩٩ مليوناً و٦٩٦ ألفاً و٣٣٦ درهم بما فيها يشمل الجزء الخاص بانه ٤ محطات ضخ و١٢٠ نفيسية من الخرسانة المسلحة لكل منها ١٢ متر فذات قدرات تتراوح ما بين ١٠٠

فقه شاطئ الجميرا

الات

حرف الترم
حرف الطعاس
أطعم الجالس - أك

150

من أجود

BLO

أدودة جودة

يقطع العشب
تساعدهم من

في شوارعهم

اتزوافضة
العرض الخاص
 في **النسكيب** للمفروشات
 (البرطانيه - شارع عمران ش: ٧٧٠-٩٠٨

٨ - ١٢,٣٠ مئة ٩,٠٠٠ -
 ٥ - ٩,٠٠٠ ليلال

القرار الأردني بفك الارتباط مع الضفة الغربية

الرفاعي: لم يعد أمام إسرائيل إلا الخيار الفلسطيني الدجاني: القرار وضع حدا لمخطط تفريغ الضفة من سكانها

الكويت - عمان - وكالات الأنباء: أكد زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن أن قرار بلاده بفك الارتباط مع الضفة الغربية قد وضع حدا نهائيا لما يسميه العدو الصهيوني بالخيار الأردني، وأصبح الخيار الوحيد الموجود أمام العدو الصهيوني مع منظمة التحرير الفلسطينية. وأكد في حديث لصحيفة «الأنباء» الكويتية نشرته أمس أن هذا لا يعني أن الأردن أصبح غير معني بالنزاع العربي الإسرائيلي، مشيراً إلى أن الأردن دولة مواجهة وحدها مع إسرائيل أطول من حدود أي دولة عربية أخرى بما في ذلك الضفة الغربية.

وقال أن الأردن لا يهتم بما يتردد حول عدم استشارة منظمة التحرير الفلسطينية قبل اتخاذ قرار فك الارتباط مع الضفة الغربية متسانلا حول أسباب استشارتها، إذا كان الأردن قد أعطاها ما تريد. وفي رئيس الوزراء الأردني وجود ترتيب اجتماع أردني - فلسطيني قريب مشيراً إلى أن المحادثات الأردنية - الفلسطينية التي تمت في المشورة للشعب الفلسطيني.

في استطلاعات للرأي عن الانتخابات الإسرائيلية:

بيريز يتقدم على شامير في الترشح لرئاسة الحكومة تعادل «الليكود» والعمل.. والاتلاف الصالحى قد يستمر

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: أظهرت نتائج استطلاع للرأي العام الإسرائيلي أجري مؤخرا ونشرته صحيفة «يديوت أحرانيت» الساتية الإسرائيلية في عددها الأخير أن ٤٢ في المائة من الإسرائيليين يفضلون شمعون بيريز رئيس حزب العمل لتولي منصب رئيس الوزراء القادم مقابل ٣٤ في المائة يفضلون أن يكون إسحاق شامير رئيس الحكومة «الليكود» رئيسا للحكومة الإسرائيلية الجديدة التي سيتم تشكيلها بناء على نتائج الانتخابات العامة التي ستجرى في الكيان الصهيوني في شهر نوفمبر المقبل.

وكشفت نتائج الاستطلاع عن أن أفضل مرشح لمنصب وزير الخارجية، وأن وزير الحرب الحالي إسحاق رابين أفضل مرشح لهذا المنصب في الحكومة المقبلة في حال تشكيلها. وأظهرت أربعة استطلاعات للرأي نشرت نتائجها أمس الأول أن الكتلتين - ليجود والعمل - متعادلتان في سباق الانتخابات وجاء فيها أن الليكود قد يحصل ما بين ٣٦ و ٤٢ مقعدا بينما يحصل العمل على ٣٤ أو ٤٦ مقعدا من أصل مقاعد البرلمان البالغ عددها ١٢٠ مقعدا.

ونشرت وكالة «رويترز» تحليلا إخباريا ذكرت فيه أن الائتلاف بين الطرفين قد يبقى رغم أرادة طرفيه. **النرويج تلاحق مصر: الملة المقبل في إسرائيل** عمان - كونا: قالت مصادر استخباراتية مطلعة أن وفدا نرويجيا سيقوم بزيارة أخرى لإسرائيل في أواخر الشهر الحالي لمبحث موضوع الماء الثقيل المستخدم في المفاعلات النووية والذي كانت النرويج قد باعت كمية منه إلى إسرائيل على مدى عشرين عاما.

وذكر رايدى العدو الليلة قبل الماضية نقلا عن هذه المصادر أن النرويج لم تقدر حتى الآن ما إذا كانت ستقبل باقتراح إسرائيل الداعي إلى فحص كمية من الماء الثقيل خارج المفاعل النووي في ديمونا أو أنها ستطالب إسرائيل بإعادة كل كمية الماء الثقيل إليها.

وقال نيلز كلين رئيس المنظمات اليهودية الفرنسية في بيان أذاعته أمس الأول أذاعة يهودية أنه إذا اجتمع رولان دوما - وزير خارجية فرنسا أو أي شخص آخر من محيطه بياس عرفات فإن الجالية اليهودية ستعتبر ذلك أمرا موهجا لها في الوقت الذي تستعد فيه للاحتفال برأس السنة اليهودية.

وكان رولان دوما قد ادلى أول أسس بحدوث محول مصيصة «لوسون» الساتية لم يستبعد فيه الاجتماع بياس عرفات بل ذكر أنه سبق وأن اجتمع به في تونس «ولن تكون تلك المرة الأولى التي اجتمع به».

وكذلك وجه أوليفير دورموسون النائب الأوروبي رسالة لرئيس البرلمان اللورد بلوم يطلب منه فيها عدم

هيا بنا إلى جمعية أبو ظبي التعاونية

العودة إلى المدارس

تشكيلة واسعة

ونوعية أفضل

جمعية أبو ظبي التعاونية

ABU DHABI CO-OPERATIVE SOCIETY

مقر: الطابق الأرضي - شارع ١١٦٦٠ - ج. ٢٧٧٥٠ - أبو ظبي

الهاتف: ٦٦٦٥٨١

فاكس: ٦٦٦٨٣٣

ص. ب. ١٨٣٢٠ - أبو ظبي

يوميات الانتفاضة

قرى نابلس المحاصرة تواصل صمودها

عمليات ناجحة ضد دوريات العدو وتحطيم بعضها القوات الضاربة بالخليل تشبك مع قوة إسرائيلية لمدة ٢ ساعات

عمان - الاتحاد: واصلت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة، التعرض لقوات العدو والمستوطنين الصهاينة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وتمكنت المجموعات الضاربة من تحطيم ثلاث سيارات إسرائيلية في قضاء طولكرم. وفي مدينة بيت لحم وقضائيا هاجم الشبان الفلسطينيين ليات العدو العسكرية. وفي الخليل جرح المواطنون الفلسطينيون عددا من جنود العدو. وفي نابلس تواصل قرى برقين وتل وعزون صمودها رغم حظر التجول.

يعانين من قيام قوات الاحتلال باستقراهم عند الحاجز العسكري المقام عند مدخل القرية، واعتقلت قوات العدو عددا من أهالي قرية «رافات» وبنين حسان، واقتحمت قرية «برقين» بعد اشتباك استمر ثلاث ساعات، واعتقلت كلا من: أحمد يوسف صالح، وإبراهيم أسعد حسن (خليل) ورائس الحاج حسن، وأحمد سلامة يكر، وكامل عبد حسين.

بيت لحم قامت القوات الضاربة ومجموعات المواطنين بالتصدي لدوريات العدو والراجلة والآلية، وكذلك عدد من سيارات المستوطنين في قلب مدينة الخليل وفي قرية الخضرة ومخيم الدعشة وقرية حوسان، وهاجموها بالحجارة والزجاجات الفارغة والغازات، وتمكنوا من تحطيم العديد منها كلية، إضافة إلى تحطيم زجاج القسم الباقي واقتحمت قوات إسرائيلية الليلة قبل الماضية بلدة بئر الخيم، وكذلك تمسك ثلاث نقاط عسكرية على محور الخيم، والقيت أسلحة إسرائيلية في قرية «فرخة».

وأيضا أهالي قرية «الزواينة» شنت المجموعات الضاربة خلال اليومين الماضيين عمليات ناجحة في مخيم قلنديا، وتمكنت من تحطيم ثلاث سيارات إسرائيلية لدى مرورها قرب الخليل، ورائس الحاج حسن، وأحمد يوسف صالح، وإبراهيم أسعد حسن (خليل) ورائس الحاج حسن، وأحمد سلامة يكر، وكامل عبد حسين.

بيت لحم قامت القوات الضاربة ومجموعات المواطنين بالتصدي لدوريات العدو والراجلة والآلية، وكذلك عدد من سيارات المستوطنين في قلب مدينة الخليل وفي قرية الخضرة ومخيم الدعشة وقرية حوسان، وهاجموها بالحجارة والزجاجات الفارغة والغازات، وتمكنوا من تحطيم العديد منها كلية، إضافة إلى تحطيم زجاج القسم الباقي واقتحمت قوات إسرائيلية الليلة قبل الماضية بلدة بئر الخيم، وكذلك تمسك ثلاث نقاط عسكرية على محور الخيم، والقيت أسلحة إسرائيلية في قرية «فرخة».

وأيضا أهالي قرية «الزواينة» شنت المجموعات الضاربة خلال اليومين الماضيين عمليات ناجحة في مخيم قلنديا، وتمكنت من تحطيم ثلاث سيارات إسرائيلية لدى مرورها قرب الخليل، ورائس الحاج حسن، وأحمد يوسف صالح، وإبراهيم أسعد حسن (خليل) ورائس الحاج حسن، وأحمد سلامة يكر، وكامل عبد حسين.

نابلس ماتزال قوات العدو تواصل فرض نظام حظر التجول وكذلك الحصار العسكري على العديد من قرى قضاء نابلس، ومنها: قرية «تل» و«برقين» ومخيم بلاطة، وقرية عزون، ويواصل الاموال صمودهم في وجه تصف قوات الاحتلال.

وكشفت سلطات الاحتلال قد استمرت في استقرا أهالي نابلس من جهة شارع الراميات، بينما جرت مظاهرات صاخبة في مخيم عين بيت الماء الذي تعرض قصفه إلى قتال مضيق الليلة قبل الماضية، ووزعت في قرية «عصيرة» بيانات مؤيدة للانتفاضة، وقامت قوة إسرائيلية يرتدي أفرادها الزي العربي، بمهاجمة قرية «محوارة».

وكانت قوات الاحتلال قد اقتحمت

ماتزال قوات العدو تواصل فرض نظام حظر التجول وكذلك الحصار العسكري على العديد من قرى قضاء نابلس، ومنها: قرية «تل» و«برقين» ومخيم بلاطة، وقرية عزون، ويواصل الاموال صمودهم في وجه تصف قوات الاحتلال.

وكشفت سلطات الاحتلال قد استمرت في استقرا أهالي نابلس من جهة شارع الراميات، بينما جرت مظاهرات صاخبة في مخيم عين بيت الماء الذي تعرض قصفه إلى قتال مضيق الليلة قبل الماضية، ووزعت في قرية «عصيرة» بيانات مؤيدة للانتفاضة، وقامت قوة إسرائيلية يرتدي أفرادها الزي العربي، بمهاجمة قرية «محوارة».

وكانت قوات الاحتلال قد اقتحمت

ماتزال قوات العدو تواصل فرض نظام حظر التجول وكذلك الحصار العسكري على العديد من قرى قضاء نابلس، ومنها: قرية «تل» و«برقين» ومخيم بلاطة، وقرية عزون، ويواصل الاموال صمودهم في وجه تصف قوات الاحتلال.

وكشفت سلطات الاحتلال قد استمرت في استقرا أهالي نابلس من جهة شارع الراميات، بينما جرت مظاهرات صاخبة في مخيم عين بيت الماء الذي تعرض قصفه إلى قتال مضيق الليلة قبل الماضية، ووزعت في قرية «عصيرة» بيانات مؤيدة للانتفاضة، وقامت قوة إسرائيلية يرتدي أفرادها الزي العربي، بمهاجمة قرية «محوارة».

وكانت قوات الاحتلال قد اقتحمت

ماتزال قوات العدو تواصل فرض نظام حظر التجول وكذلك الحصار العسكري على العديد من قرى قضاء نابلس، ومنها: قرية «تل» و«برقين» ومخيم بلاطة، وقرية عزون، ويواصل الاموال صمودهم في وجه تصف قوات الاحتلال.

وكشفت سلطات الاحتلال قد استمرت في استقرا أهالي نابلس من جهة شارع الراميات، بينما جرت مظاهرات صاخبة في مخيم عين بيت الماء الذي تعرض قصفه إلى قتال مضيق الليلة قبل الماضية، ووزعت في قرية «عصيرة» بيانات مؤيدة للانتفاضة، وقامت قوة إسرائيلية يرتدي أفرادها الزي العربي، بمهاجمة قرية «محوارة».

وكانت قوات الاحتلال قد اقتحمت

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الأفراد

اعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن بالانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كإفراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات العلمية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

(أ) أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.

(ج) أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.

(د) ألا يكون منتميا لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.

(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.

(و) أن يكون لائقا طبييا بكافة الوجوه بعد أن يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة أعلاه ويرغب بالانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي يحضر عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبو ظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل أسبوع مصطحبا معه الوثائق الشخصية التالية:

(أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول - صورة عن حلاصة القيد (الهوية) كمواطن.

(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٢×٤.

(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى أن وجدت.

(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في إمارته سارية المفعول.

(هـ) شهادة الميلاد أو صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١٣٠م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

انجاز ترميم بيت نظام الانري

اشتركت لجنة اعمال مدينة دمشق القديمة على انجاز عمليات ترميم بيت نظام الانري في حي مئذنة الشام، وهو من اجمل البيوت الانريه داخل دمشق القديمة الواقعة ضمن الاسوار.

اعادة بعض المعالم الاثرية الى دمشق القديمة

ترأس السيد محمد امين ابو الشامات محافظ دمشق امس اجتماعاً حثيماً في محافظة دمشق لبحث آخر التطورات التي طرأت على المخططات الانريه والسليمانية بدمشق.

وطالب السيد المحافظ جمع وشراء اية مخططات او مرسومات او خرائط او مرسومات من دمشق القديمة واوابها الى اثاره اعادة - السيد - مياه الشرب الى امكانها السابقة وتصليح كيبسات يدوية على غرار الكيبسات التي كانت مستعملة سابقاً في مياه السيل المنشرة في احياء دمشق والتوسع في حديقته سلحة باب توما واحداث مقصف على الطريق القديمة في هذه الساحة يكون استراحة للسائح زوار دمشق.

كما بحث في الاجتماع توفير بيت نظام الانري واقامه مركزاً سياحياً ومقصفاً ومطعم شعبي ومكان لاستقبال الوفود والحفلات واقامه لنادي ثقافية وفنية في ذلك الموضوع انجاز متحف الجلسج الاموي.

بحث شروط الرعاية الصحية الأولية للمواطنين

ترأس الدكتور محمد ابي الشطي وزير الصحة امس اجتماعاً ضم السادة معاوني الوزير ومدير الرعاية الصحية الأولية والممثلين لخدمة الصحة العامة وخير الاختصاصات الصحية الأولية.

وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة السياسات الصحية التي اعتمدها الوزارة والوسائل الكفيلة بالترخيص على الرعاية الصحية الأولية وتوفيرها للمواطنين بدءاً من المركز الصحي في القرية الى المستشفى في المدينة.

البدء باستصلاح ٢٠ ألف دونم من اراضي التمشير الخضر والهراحي بالمشيطة

تقوم حالياً عدة شركات في القطاع العام باستلام الاراضي المخصصة لكل منها من مساحات الاراضي المعدة للاستصلاح في محافظة حماة لخدمة الصحة العامة في محافظة حماة والتي تبلغ مساحتها الاجمالية بحدود ٢٠ ألف دونم.

وقد قامت بخرم اسس شركة جبل قلسون باستلام خمسة آلاف دونم، كما بدأت شركات الاسكان العسكري والانشاءات العسكرية ومؤسسة الري باستلام خمسة آلاف دونم لكل شركة في تلك المراكز بالمحافظة.

توجيهات لامداد شركة الهواء السائل بالكلهراء

الطبيب السيد مبارك عبدالله الفضل وزير الصحة اصدر توجيهات عاجلة لوزير شركة الهواء السائل بالمحافظة الكهرلية لفتح مكتب في مدينة الكهرلية لخدمة المواطنين في الحصول على الغاز الطبيقي.

وكانت التوجيهات التي اصدرها وزير الصحة في هذا الشأن هي: ان يفتح مكتب في مدينة الكهرلية لخدمة المواطنين في الحصول على الغاز الطبيقي.

اطباء عراقيون للعمل بالسودان

وصل الخرطوم من مدن القاهرة والخرطوم الى اقليم السودان السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاحادي الديمقراطي في بغداد الى الخرطوم فريق طبي عراقي يضم كلفة التخصصات للسماح في المجهرات الطبية والعلاجية التي تقوم بها وزارة الصحة لاجل اوضاع الصحة التي تعاني منها البلاد من جراء تاركام مياه الامطار والفيضانات.

تأكيدات بتحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح

وصف البروفيسور عثمان عبيد المنيق وزير الزراعة والري في السودان بانه افضل رجل في السودان في الزراعة والري. وقال المنيق في حديثه مع الصحفيين ان السودان قد حقق الاكتفاء الذاتي من القمح في السنوات الاخيرة.

مصنع افرقاسم الترخيصات في موقع ادارة الترخيصات

اعلن العقيد محمود ابو حمور مدير ادارة ترخيص السواقين والمركبات ان الفية تتجه حالياً لبناء مصنع متكامل لكافة ارقام السيارات في المملكة في موقعه في ادارة الترخيص.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الدستور •

مكتبة ٧ مليون دينار

نفذت الدوائر والمؤسسات العامة في محافظة الزرقاء خلال سنوات الخطة الخمسية مكتبة اسكانية وتعليمية بكلفة سبعة ملايين و٤٧٨ ألف دينار.

وتكونت مكتبة المحافظة التي تم تنفيذ مشروع الرصيفة الريدي بكلفة ٣٨٨ ألف دينار والمشروع الاول للتطوير الحضري في الرصيفة بكلفة مليون و٢٤٦ ألف دينار.

تنفيذ مشروعات اسكانية وتعليمية في محافظات الزرقاء

نفذت الدوائر والمؤسسات العامة في محافظة الزرقاء خلال سنوات الخطة الخمسية مكتبة اسكانية وتعليمية بكلفة سبعة ملايين و٤٧٨ ألف دينار.

وتكونت مكتبة المحافظة التي تم تنفيذ مشروع الرصيفة الريدي بكلفة ٣٨٨ ألف دينار والمشروع الاول للتطوير الحضري في الرصيفة بكلفة مليون و٢٤٦ ألف دينار.

المنظمة العربية للتختمية الصناعية تعرض خبرتها

تحت مسمى مركز صناعة على ان مدير عام المنظمة العربية للتختمية الصناعية في دمشق يشارك في المؤتمر العربي للصناعة في دمشق.

ويشارك في المؤتمر العربي للصناعة في دمشق ممثلون من ١٢ دولة عربية و١٠ دول عربية اخرى.

التوصية بمنع استخدام اراضي الغير للتخلص من نفايات المواد الكيماوية

دعا المشاركون في الندوة الاقليمية للسلامة في استعمال المواد الكيماوية للول العربية في غرب اسيا منظمة العمل الدولية والجهات الاخرى ذات الاختصاص ضرورة تضمين الاتفاقيات الدولية الخاصة بالمواد الكيماوية النص الصريح الواجب بمنع استخدام اراضي الغير للتخلص منها.

نهاية العام الحادي آخر موعد لترخيص الابنية المخالفة في اريد

اهل الكرك عتدوا على ان يفتتحوا مكتباً لرئيس بلدية اريد ببلدياتهم في المدينة لمعالجة بناءات مخالفة لترخيص اهل اريد.

أعيدة تشغيل محطة ديرعلا لتزويد عمان بمياه الشرب

علمت (الراي) من مصدر مطلع في وزارة المياه والري انه اعيد تشغيل محطة مياه ديرعلا ضمن نطاق من مشاريع وديان بقرية ديرعلا عمان الكبرى بمياه الشرب.

الغرفة التجارية العربية - الالمانية تناقش امكانية التحول من القطاع العام للقطاع الخاص

تتفق الغرفة التجارية العربية - الالمانية في اجتماعها الأخير في القاهرة على تحويل القطاع الخاص الى القطاع العام.

موجات الصوتية لاجراء الجراحات للأطفال

يطلق د. محمد ابو بكر الميرغني في قسم جراحة الاطفال طب الاستشفاء في مستشفى الجيزة في مؤتمر جراحة الاطفال في القاهرة.

مؤتمر بالقاهرة لتحديد احتياجات التدريب السليحي

ارعى مؤتمر السباحة الالمانية في ختام اجتماعاته بالقاهرة التي حضرها ممثلون من دول افريقيا والشرق الأوسط.

مناطق سياحية جديدة على طريق بور توفيق بالسويس

يجري حاليًا إنشاء منطقة سياحية جديدة في منطقة بور توفيق بالسويس.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

ارتفاع أسعار السمون والأجبان والسمن

اصدرت مصلحة حماية المستهلك في الاسبوعين ما طور اسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية في تعديلات يبرئ خلال الاسبوع الثاني من ايلول بالقرارات التي تصدرها الادارة.

استخراج تصاريح العمل في ٢٤ ساعة

تقرر استخراج تصاريح العمل بالخارج لأول مرة خلال ٢٤ ساعة للعاملين بالقطاع الخاص وفي نفس يوم تقديم الطلب للعاملين بالحكومة والقطاع العام.

كما يصرف التصريح في نفس اليوم عند التجديد لاجل العاملين بالحكومة والقطاع العام والخاص.

قراءة عدادات الكهرباء شهرياً

قرر المهندس ماهر ابنة وزير الكهرباء والقطاع اتخاذ اجراءات تنظيمية لتعديل قراءات عدادات الكهرباء لشركتي القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

وتقرر تعديل عدادات الكهرباء في القاهرة من توفير القيد القديم لتصبح شهرية بدلاً من النظام الحالي وهو القراءة كل شهرين.

أحلى الكلام

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لييب القوم تألفه السرياب
ويامر بالرشد فلا يطاع

أبو العلاء المعري

اضواء على كتاب..
«تفسير القرآن الكريم»

ابتداء من ٢٧ مساء يقدم التلفزيون من أبوظبي حلقة جديدة من برنامج
أصوات على كتاب.. والذي يلقي الضوء على كتاب تفسير القرآن الكريم، للمرحوم
محمد رشيد رضا، يستضيف البرنامج اليوم د. عبدالله شحادة ومحمد نبيل غلتم
الناقشة وشرح الكتاب.

جمال اللغة العربية
في سهره صوت الامارات من ابو ظبي

سهرة صوت الاثرات العربية المتحددة من بوبولي الليلية ابدأ في منتصف الليل
ونستمع خلالها الى احداث حلقة جديدة من البينلايغ المحي في دائرة الضوء...
التي يقدم ويقدمه احمد حمزة.
البينلايغ يستضيف الفنانة الاساتذة الدكتور محمد رضوان الدابة استاذ اللغة
العربية وآدابها ومواطن الجمال والابداع فيها...
كما يتناول الحوار الهوة الكبيرة التي تفصل اجيالنا الجديدة عن لغتهم
العربية... الاسباب والعلاج.

برامج تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبوظبي

□ البرنامج الأول:

الفترة الصباحية ١٠:٠٠ الافتتاح
والقرآن الكريم والحديث النبوي ١٠:٢٥
لقاء الصباح ١٠:٣٠ عرض برامج المساء
والسهرة ١١:٠٠ المسائل العربية اليومية
الضوايا المكسورة ١١:٣٠ خلد البرامج
□ فترة المساء والسهرة ٤:٠٠ الافتتاح
٤:٣٠ عرض البرامج

البرنامج الثاني

٢٣٠ افتتاح والقوانين الكريم المجلس
وعرض البرامج لفترة للأطفال ٧٢٠
الاجتهاد الجديد بديك ٨٢٠ استلب

نصف ساعة
مع فيروز

ابتداء من الواحدة ظهراً وعلى
دى نصف ساعة فلتقى مع
مجموعة من احلى اغنيات فيروز
مصرى شمس الدين ووديع
سافى .

وشادی الخلیج
مطرب اليوم

وابتداء من العاشرة والنصف
ساء نستمع الى مطرب اليوم شادي
خلنج في مجموعة من اغنياته وهي
الى الترتيب :
ياسدرة العشاق ، صوت ياليل
انه وصوت في هوى بدرى .

محمد أمين المدنى فى « وجوه فى الامارات »

يستضيف عمر أبو سلم في برنامج « وجوه في الإمارات » بتلفزيون الإمارات من
لدى مساء اليوم الشاعر د. أحمد أمين الخنسي .
أما السهرة فتكون مع إحدى حكايات من القصة بعنوان « الهنوف » .

مراجع صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

١٧٠١ افتتاح القرآن الكريم وحديث الصباح الديني وبرنامجه يلبي
 ١٧٠٢ الخبز ١٧٠٣ سبوتيو (١) ١٧٠٤ الخبز ١٧٠٥ عرض الأسماء ١٧٠٦
 السبت ١٧٠٧ عرض الأسماء ١٧٠٨ عرض المحطات العلمية ١٧٠٩ نصف
 ساعة مع مطرب ١٧١٠ الخبز ١٧١١ القرير الأبيض ١٧١٢ ألوان من بلادي
 ١٧١٣ موج الأسماء ١٧١٤ التشرة الخلية والتحاليل الرئيسية ١٧١٥ سلامت
 من برنيل القرن الكريم ١٧١٦ من البراس القويقة ١٧١٧ الخبز ١٧١٨ الحياة
 ١٧١٩ مسلسل عقيدة عاتلة ١٧٢٠ عرض المساء ١٧٢١ موج الأسماء ١٧٢٢
 ١٧٢٣ لأن العشاء ١٧٢٤ بالمشايخ ١٧٢٥ القرآن الكريم ١٧٢٦ موج الأسماء
 ١٧٢٧ المستشرق في كل من مستشرق ١٧٢٨ الخبز ١٧٢٩ بدليجان
 للنس ١٧٣٠ الخبز ١٧٣١ من رة الضوء ١٧٣٢ عرض لأم الأسماء ١٧٣٣
 نصف ليل ١٧٣٤ ختام البرامج

برامج تليفزيون نيسى

٤٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ حديث ديني ٤٢٥ رسوم متحركة ٥٥٥ المسرحية
الرياضية ٥٥٥ مكتبة علماء وهناء ٥٣٠ لحل الكلام ٦٠٠ الرحلات الطويلة
٥٤٢٠ اضاء على النورى العالم ٧٣٠ صحتك بين يديك ٨٠٥ القشرة الحدية
٩٢٠ وجود في الامارات ٩٠٠ مسلسل جنس من جنات ١٠٠٠ الاخبى ١٠٣٠
الاقتصاد الجديد ١١٠٠ جلاله في الدنيا والدين



● احدى فرق الفنون الشعبية العراقية التي ستقدم عروضها في المهرجان ●

تأليف دكتور محمد بن زايد آل نهيان
محرر دكتور محمد بن زايد آل نهيان

المهرجان يفتتح يوم ٢٠ سبتمبر بمشاركة ٥٨ دولة

کتاب - عادل غیث :

يفتح في العراق يوم ٢٠ سبتمبر الحادي مهرجان بلبل الدولي للفتون والذي يستمر لمدة شهر كامل ويقام في مدينة بلبل الاثرية وتشارك فيه اكثر من ٥٨ دولة من جميع انحاء العالم .

الطبيخانية
اية بالبشرة

منها .. وإبراهيم أكبري مصورا
وسعيد الزعاهي من القليوبية .
وعتبر مهرجان بايل للفنون من
أهم المهرجانات العربية حيث تقدم من
خلاله الدول المشاركة ألوانا من فنونها
وأبداعاتها .. ابتداء من الدول العربية
والأفريقية ومرورا بالدول الأوروبية
مثل الاتحاد السوفيتي والصين وكوبا
والمليا الغربية وإيطاليا واليابان .
وقد باتت إدارة المهرجان في ثلثي
اسماء الفرق الفنية التي تستشارك في
هذه الحدث الفني الكبير .. ومن بينها
فرقتا رضا والقيمة للفنون الشعبية
من مصر .. وفرقة يالو أوبرا باريس
وفرقة لينتجارد للباليه وفرقة الأوبرا

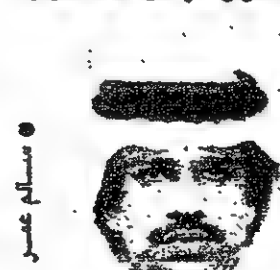
أول مرة بجمعية نهضة المرأة القطيانية دورات في اللياقة البدنية والعناية بالبشرة

كتبت - نادية يوسف :

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة القرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام وجمعية نهضة المرأة الظبائية تعلن جمعية نهضة المرأة الظبائية بالمقر الرئيسي عن بدء التسجيل والدوام للعام الدراسي الجديد ٨٩/٨٨ للدورات الجديدة لهذا العام ..

والانجليزية والسكرتارية وتدبير منزلي ولغة عربية وكبيوتر ..
كذلك تبدأ الدراسة بدورات الجمعية بفرع الجطن ٩/١٥ القادم وتشمل دورات سكرتارية طباعة لغات كبيوتر فنون يدوية - تدبير منزلي - خياطة - تطريز ..

في إطار خطة تمهيد المذيعين بين دول مجلس التعاون



..الإمارات

في إطار خطة تبادل المذيعين بين دول مجلس التعاون التي ينظمها جهاز تلفزيون الخليج... يبدأ سالم عمر مقدم البرامج بتلفزيون الإمارات من أبوظبي اليوم زيارة لتلفزيون واذاعة المملكة العربية السعودية للمشاهدة في تقديم بعض البرامج وقاعة بثبات الإخبار.

كما يصل الى الامارات هذا الاسبوع .. احد مذيئي التلفزيون البحريني للمشاركة في تقديم البرامج في تلفزيونين وصوت الامارات من أبوظبي.

عروض مسرحية « رحلة حنظلة » تبدأ
بحمعية دبي للفنون الخميس القادم

کتب - مصطفیٰ غزال :

تبدأ يوم الخميس القادم عروض مسرحية ، رحلة حفظة ، التي تقدمها فرقة جمعية دى للفنون الشعبية على مسرح الجمعية لعدة ايام وتنتقل بعد ذلك الى مسرح المركز الثقافي بالشارقة .

من التعاون التي ينظمها جهاز البرامج بتفليزيون الامارات من المملكة العربية السعودية نشرات الاخبار

كما يصل الى الامارات هذا اسبوع .. احد مذهبي التليفزيون ديني للمشاركة في تقديم البرامج تليفزيون وصوت الامارات من

المسرحية من اخراج عبدالاله عبدالقادر . يكتور عبدالكريم عوض . تمثيل احمد الامتارى ، عبيد على ، عادل ابراهيم ، محمد سعيد ، عبدالله صالح . سعيد عبدالعزيز . كما تشارك في التمثيل الفنانة الحبيبية امينة النقص في ثالثة تجربة لها مع مسرح الامارات بعد «راس الملوك جابر» تليف سعد الله ونوس ، و «حكاية الكلب الذي

السرور العربي ، لما يتميز به العمل من ابعاد انسانية عميقة ، حيث قدمها المسرح الكويتي من اخراج فؤاد الشطي في مهرجان بغداد المسرحي الاول عام ١٩٨٥ لتلقظ بجائزة الابداع الكويتي ، وقدمها المسرح السوري عام ١٩٨٧ من اخراج الفنان الراحل فواز الساجر ..

كما شهد المهرجان الدولي للمسرح التجديبي الذي جرت احوال بالقامرة

صار كليا وصديقتنا بانيتجي ، تاليف ارفادو براكون ، وهما من اخراج عبدالله عبدالقادر . المسرحية من اعداد الكاتب السوري سعد الله ونوس عن نص يترفلسي ، كيف تخلص السيد موكيبتون من الامه ، وقام محمد سعيد بصياغتها باللهجة الخليجية .. ويعد عرض تقديم جمعيه دبي ، التحفة الزماعة لتفريده المسرحية في

جوائز الأعمال الفنية لهرجان التلفزيون العربي الرابع بتونس
تحسن في الإنتاج العربي في مجال الأطفال والمنوعات والتمثيليات

[illegible]

فندق أبوظبي الدولي

أحيى إسمه
أشبهه وقد شبه
غدا أيام الحب

يقدم

كروان لبنان
و غنديل الغراب
المطربة

آمال مسعود يحيى أبو سعدي

بالإضافة إلى الفنان الناشئ
احسان المر

بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية اللبنانية

نجوم الشرق

بقيادة الفنان حسن حمود

ونفاه في نادي العاتكا البليبي

للحجز والاستعلام

فندق أبوظبي الدولي - تلفون : ٧٧٩٩٠٠ - أبوظبي

الجمهورية العربية المتحدة وتسمية
الحاشين، الفلسطينية لعملها
الحجارة والأرض بمشكلة جيولوجية
مرة في هذا المهرجان.

واجتمعت لجان التكصيم لبرامج
والنوفاك والتعليقات على أن هذه
في الإنتاج التطويري العربي ودفع
مزيج من العمل لتראה هذا الإنتاج
سياسات مشتركة تضمن مقبولة
العربي على الاستجابة للأهداف التي
رسمتها لجنة البرامج الثقافية
أدعت الدول العميلة.

وكان وزير الإعلام التونسي السيد
عبدالله الحريف قد ألقى كلمة في المهرجان
المهرجان الذي استمر أسبوعاً. أكد
أهمية هذه الفرصة التي من خلالها
الإنتاج العربي وزياد المساهمة
المختصين العرب لتطوير أعمالهم
هذا العصر الذي يعيش على التغيرات
بالقوة المتسارعة حتى يتغير العالم
العربي على مستوى الإنتاج الثقافي.
أن أشد الخطأ الذي ارتكبه العرب هو
أطروا المذهب المذموم في هذا العصر.

● عدنان الرمحى ●

لجوس، الفلسطينية من إنتاج والبرية
الثقة بمنظمة التحرير الفلسطينية فيما
ويشريط من الذائقة من إنتاج كيبزبون.

● اکتشاف کارتر مؤخر ان
بیجین خدعه فی کامب لیفید
و حلق ماکن یرید و فقط



وأضاف المحلل السياسي جيمس بيل في كتاب جديد صدر له مؤخرا بعنوان «النسر والاسد: مسأسة العلاقات الامريكية - الإيرانية»، وفي محاولة لاثبات مآطرح بالقول: «أن الحكمة التقليدية تقترض ان كارتله اخفاق واحد في الشرق الاوسط (إيران) له انجاز واحد (معامدة كاسم بنفيد)، ولكن لو كان الامر

الاعلامية

أهـ راقف المصنفات
الرقم ٤٦٣٣٥ القرن ١٧٤١٠
كتب محمد بن ستر
دلى ١١٦٦٦٦ أسبوع
اسم الشيخ ٢٦١٢٢ العمدة ٢٤٣٩٣

بوتیک

الصقور



| | |
|--------------------|-------------------------|
| • بله برای ۷۵ ریال | • قمقمه و شلوار ۲۵ ریال |
| • کراوات ۵ ریال | • شلوار ۲۵ ریال |
| • جراب ۱۵ ریال | • بله برای ۱۷۵ ریال |
| | • بله برای ۱۵۵ ریال |

بوتیک اقصا - شادان محمدی - فلان محله خیابان - آپریتی

الظاهري
الاستقدام للعمال والأفتم
 بتماسج موعدا فاشاح الكلايس نفعوم
 بتخفيض اعرار استقدام الافتم
 من سبيلان عيلى ١٠٠٠ رضى فقط
 كا نفعوم باستقدام الافتم من سبيلان عيلى والرضى
 دوى وعمل الحرة وجاهت موعدا فاشاح الكلايس نفعوم
 طلفه ٤٤٧٢٤ / ٤٤٧٢٤ دوى الكلايس نفعوم

لا داعي للقلق نحن نقوم بكافة المعاملات

تعلن مؤسسة الخليج للملاقات العامة عن استعدادها لتخليص جميع المعاملات الخاصة بالشركات والمؤسسات والحالات لدى وزارة العمل والجوازات والبلدية .

- تخليص بطاقات العمل
- ٣ - تخليص تأشيرات العمل والزيارة .
- تخليص الإقامة .
- ٤ - تخليص رخص البلدية وغرفة التجارة .

جميع المعاملات المتعلقة بوزارة العمل والجوازات والبلدية وغرفة التجارة .

تليفون ٣٣٤٣٩٠ - ٤٧٨٣٠٠٠

مضمار

تفتح
دار الحنان

● تستقبل الأطفال من المشهور الأولي
● حتى خمس سنوات تحت إشراف :
● ممرضات مؤهلات **تترويا**
● ومختصات... مواصلة مؤتم
● وميكبة ● الحضانة فلتج أبوليا
● صيلبا وساء... من ٧٣٠ صيلبا
● حتى ١٣٠ لظهاً ومن ٨ - مساء
● الكتي إسبحي / أمام بنك الدم

[illegible]

أبوشعبات للمفروشات

بالشارقة الآن

أفضل فرصة للشراء

على أحدث الأثاث والمفروشات الأوروبية
المصنوعة من الخشب الطبيعي بالاضافة الى
التشكيلات الازرقية الجديدة وقطع السجاد
والطابق وتشكيله سحرية من الباعبو

نفذت ايام الجمع * اسعار خاصة لتجار الجملة * التوصل والتركيب مجانيان ..

الشارقة / شارع الوحدة / هاتف ٣٥٦٥٥٥

فرصته ذهبية للبيع
قارب كرسى للسفر
١٨ قريبا عديم موزك
كل موزك ١٤٠ حصصنا
الارتقاص هاتح ٧٢٠٣٠
«داليد» آدوب
سه الرابعة والصف
هتق الساعة مساءً

مطلوب
لشركة مقاولات :
مهندسون ومراقبون
ذو خبرة وكفاءة لأقل من
خمس سنوات
للمراجعة وتقديم المقترحات
الأشغال/ت/٠٠٠٣٣٣٠٠٠/١٠/١٠

أسعار خاصة وتسهيلات بالدفع بمناسبة
 العودة من الإجازات وعطلة المدرسين
 حيث نفتح دوائركم لأنواع المفروشات والسجاد
 عمال مهرة متخصصون ...
 سائر سجاد وكرسي وريجدراف، مجلس، عريش
 ونجد العظمى الجلسي
 نرسلكم أنفرتواع السجاد والمفروشات الأمريكية والأوروبية الحديثة
 شركة الجلال للسجاد والمفروشات
 AL-JALAL CARPETS & FURNISHING CO.
 أبوظبي، هاتف: ٧٢٩٧٨٠ - الفاكس: ٥٢٤.١٣

مطلوب بانعمون

شركة رائدة في مجال المخططات بحلجة الى بانعمون لديهم خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في توزيع المواد الغذائية في ابوظبي وقوابعها . على من تتوافر فيه الشروط المطلوبة ويحمل رخصة قيادة صادرة من دولة الامارات العربية المتحدة وسارية المفعول .

الاتصال بالرقم ٥٨٢٨٢٢ / دى السيد / بشير

لا تقبل الطلبات بعد عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان .

محكمة ابوظبى الشرعية

« اعلان »

بهذا تعلن محكمة ابوظبى الشرعية انه تقدم اليها المدعو/ العبد سالم عبيد القرزى يطلب تصحيح اسمه المذكور الى الاسم/عبدالله سالم عبيد القرزى . هذا للعلم وعلى من له حق الاعتراض مراجعة قسم التوقيفات بمحكمة ابوظبى الشرعية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

عبدالرحمن عيسى غانم

أشهاد يا عتناق الدين الإسلامي
 بناء على كتاب محكمة أبوظبي الشرعية تم إشهاد إسلام المدعوة/ خورائون لف تود تود فليينية الجنسية جواز سفر رقم ١٧٨٣١٧، وأصبح اسمها الجديد/ سلوى الف تود تود .
 لذا وجب التعميم والاختذ به .

للبيع
محل جمال الديكور

محكمة ابوتقبي الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى
قضية مدنية رقم ٢٥٠ / ١٩٨٨

ان احمد محمد ابراهيم عقل
العنوان بالناش، بما ان الدعوى في محمد ابراهيم عقل قد رفع عليك
دعوى تسجيل سيارة قذات مكلف والخصم امام محكمة ابوتقبي
الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل متعدد وذلك في الساعة الثامنة
صباحا من يوم الاربعاء ٣ من شهر صفر ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/١٤
للاجابة في الدعوى المقامة ضدك، وبما ان الترخيص المذكور قد حدد
التقرير لطلب النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اي وثائق او بيعة
تتقدم في دفاعك، وفي حالة شكك في الحضور في الميعاد والتاريخ
المحددين فانه سوف يفصل في غيابك، صدر هذا بتوقيعي
وختم المحكمة في اليوم الحادي عشر من شهر محرم ١٤٠٩ هـ الموافق
القاضي/ حسن شريف الجفري

١٩٨٨/٩/١٣ -

للبيع السريع

هل وصلت الصلابة لدرجة

اعلان

مؤسسة الصافية للاستيراد والتجارة

للسيد بوبيا فيليل بييران كونهي هندي الجنسية
يحمل جواز رقم ٢٢٣٧٤٩ بضروة حضوره ان
ادارة المؤسسة لتحسين وضعه خلال فترة اسبوع
من نشر الاعلان والا سوف تتخذ ضده الاجراءات
القانونية.

يرسله مختلف الاعمال لاجارية
الاتصال من الساعة ٥.٠٠ مساءً
٤/٣٥٥٣٣/٢١ بوطيبي

مطلوب فوراً

مهندس معماري

محكمة دبي الابتدائية

اعلان بيع اموال منقولة بالمرز العلني
صالح بن محكمة دبي الابتدائية - قسم التفليق
في الدعوى التفضيلية رقم ١٩٨٨/٦٠٥

أقرت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ١٩٨٨/٩/٥ في الدعوى المذكورة اعلاء بيع الاموال
المنقولة والمثلين اوصافها اذ اعلن بالمرز العلني . فصل من يربك بشراء التواجد مبيع محكمة
دبي الابتدائية . قسم التفليق السابعة المصادق مباح مع التلاوة الموافق ١٩٨٨/٩/١٣
والايمام الثاني ان التفتي الامر وذلك للاختلاف مع لجنة البيع ان حيث توجد الاموال والكتابة
في منطقة فريج المر القديم .

وكل من اعترض على البيع التقدم باعتراضه معترزا بما يبرره من مستندات قبل موعد
البيع المذكور .

(١) ثلاثة كهرلينة من نوع «SANYO» اقدم مستعملة .
(٢) تلفزيون ابيض واسود من نوع «NEC» مستعمل .
(٣) غسالة كهرلينة من نوع «SANYO» مستعملة .
(٤) مياه « غز » بخمسه عيون مع سنبور غز .
(٥) ثلاث حائلي بسط في مجموعة من قطع القماش الجيدة .
(٦) مكيفين هواء مستعملين .
(٧) ثلاثة دراز من الحديد مع خزائن من الخشب عدد اثنين .
(٨) موجودات اخرى وملاصق خشبية منقولة .

١٠٩ - ١٠٨ - ١٠٧ - ١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٨ - ٩٧ - ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ - ٨٥ - ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٨١ - ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ - ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ - ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠

إفد مساع إلى إعلام المسير
عن طريق صفحات
الأخبار

أبو علي

إعلان

تعلن شركة أبو علي، المنظمة الخيرية من الحكومة اسمها في العالم لم يعد

اعلان تصديري

ادارة مكتبة قسّارة الفيديو تعلن

تعلن عن تغيب العاملين اليكستانيين الاتي اسماعلها عن العمل منذ تاريخ ١٩٨٨/٧/٣م ويرجى منها مراجعة الادارة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والا سوف تتخذها الاجراءات القانونية.

محمد ثروت
حسين
رقم الجواز
٥٦٩٤٢٠



الاسم
محمد امين عبدالك
محمد ثروت حسين

رقم الجواز
٧٧٣١٤

الى ٥ سنوات
الانضمام ١٩٦٤/١٠/١٠
مهندس / محمد حسن
لايسع بداعي اسفر
محمل
قيسود وسجود وقفاة
معلنة - المرفق ممتاز
والعمر مفر
لاسر لعمرة ١٩٧٣/١٠/١٠

وعليه فإن الشركة تحذر من التعامل معهم أو استقدامهم لدى أي جهة أخرى وعليهم مراجعة الشركة خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان ولا تستخدم الإجراءات القلونية.

| رقم الجواز | الجنسية | الاسم |
|-----------------|---------|-----------------------------|
| ٣٤٨٢٥ | مصري | ١- سعيد محمد محمد عبدالله |
| ٥٥١٥٧٠ | مصري | ٢- محمود محمد محمد شوشة |
| ٦٥٨٥٢ وثيقة سفر | فلسطيني | ٣- فتحي عبدالحليم كريمة |
| ٤٠٢٧٠٣ | مصري | ٤- السيد محمد محمد القويسني |
| ٤١٩٢٣٢ | مصري | ٥- نبويش كمال محمد |

تطورات جديدة في العلاقات السوفيتية - الصينية

توقف الحملات الاعلامية وتجميد الصراع الاقليمي بين البلدين يؤيدان بعلاقاتهما المرحلة الثانية

تشير التطورات الايجابية فيما يتعلق بايجاد حل دائم للصراع في كامبوتشيا الى احتمال طي صفحة سلبية رئيسية في سجل العلاقات الصينية - السوفيتية، والبداية بمرحلة جديدة قد تكون لها آثار سياسية واستراتيجية عميقة بالنسبة للاوضاع القائمة في شرق - آسيا وعلى الصعيد العالمي بشكل عام.

• نينج هيسونج

تعهد متبادل بضبط النفس وتطبيق إجراءات «عدم الثقة» وتأكيده حسن النوايا

محدويات الوفاق الأمريكي - الصيني والكوابل المؤثرة على النسبة للجانبين السوفيتي والصيني على حد سواء.

وفي ظل مثل هذا الواقع، من الأرجح أن فك الارتباط العسكري على الحدود الصينية - السوفيتية سيستمر غير أن هذا لا يعني أن حدوث بعض التوترات الناجمة من تراكم الخلافات السياسية والاقتصادية في العقدين الماضيين، وليس من المحتمل أن تسود ثقة كاملة بنوايا الطرف الآخر غير أن الوفاق قد يساهم في التخفيف من الأعباء الدفاعية وكلاف التبعة الدائمة على طرفي الحدود. وهذا بدوره قد يقضي عملية الإصلاح وإعادة البناء الداخلي في المجتمع ويساهم في مد عملية التطبيع بزمج جديد.

وأما العوامل الخارجية السلبية المؤثرة على العلاقات بين البلدين فتبدو أيضا في طور التحسن. وقد ساهم الفرض السوفيتي لافغانستان في تعطيل محاولات سابقة لتصحيح مسار هذه العلاقات، لكن القرار السوفيتي بالاستسحاب أزال هذه العقبة من جدول الأعمال بين البلدين.

وفي حين أن أحد دروس أفغانستان بالنسبة للصين هي أنه يمكن التصدي للجيش السوفيتي بمرزج من التصميم على القتال والروح القوية والمعنوية العالية. قد يجد الصينيون أن هناك مزايا أيضا في هذه التجربة. من حيث قدرة التيارات والنزعات الاصلية على التطويل لعملية الإصلاح وتحديد المجتمع، وهي عوامل مؤثرة على الأوضاع الصينية الداخلية. وكذلك فإن احتمال امتداد والخطر الى داخل الاتحاد السوفيتي توازنه من الجانب الصيني لإحالات تقادم الأوضاع في مقاطعة تيبتي وصعوبة السيطرة عليها. وتشكل عام فإن مشكلة القوميات قد تشكل إحدى أهم التحديات التي تواجه الدولتين السوفيتين خلال المرحلة القادمة.

وقد تشكل قضية كامبوتشيا تجربة هامة لدى استعداد أي من البلدين على الاعتراف باستقلالية القوى الاقليمية الصغيرة المتاخمة لها. والتي تمتلك نضما قويا خاصا بها. فمن جهة هناك رؤساء قويون في النظرة الفيتنامية لكامبوتشيا وسائر الهند الصينية، كما وأن هناك جذورا قوية هامة للبلاد الصينية - الفيتنامية من جهة أخرى، وقد واجه الاتحاد السوفيتي مشاكل هامة مع فيتنام فيما يتعلق بمحاولة إقامة العلاقات المستقلة والمباشرة مع لاس كامبوتشيا، فيما حاول الصينيون على الدوام احتواء صعود فيتنام كقوة اقليمية عظمى خلال العقدين الماضيين.

وفي حال الاتجاه نحو حل حقيقي في كامبوتشيا يمكن القول بأن العلاقات الصينية - السوفيتية ستستمر بالتناقص على النقيض في الهند الصينية، وإنما دون المواجهة الحادة أو المباشرة ما بينهما كما في الماضي. وعلى افتراض الانسحاب الفيتنامي الكامل من كامبوتشيا في السنوات القليلة القادمة، ليس من الصعب أن تنظر الدول الشيوعية في منطقة المحيط الهادي إلى قيام مرحلة جديدة من التعاون فيما بينها، ويجب الأخذ بعين الاعتبار احتمال التقارب بين الصين والسوفييتي ويدعم من الاتحاد السوفيتي نفسه. ويمكن للتعاون الاقتصادي بين الدول الشيوعية في المنطقة أن يشكل بديلا للاتجاه نحو المزيد من الانخراط في النظام الرأسمالي العالمي. وفي كافة الاحوال فإن نهاية آخر الحروب الرئيسية في آسيا / الهادي ستعني أن الجانب العسكري من العلاقات الصينية - السوفيتية سيكون أقل شأنا في التفرغ على الطرفين لأي وقت مضى منذ الخمسينيات.

□ جدول الأعمال القادم:

لقد تبذلت معطيات العلاقات الصينية - السوفيتية كليا خلال السنوات الأخيرة. وتشير الدلائل الى أن الإصلاح الداخلي والبيئة الدولية المتغيرة سيساهمان في دفع هذه



• ساهم القرار السوفيتي بالاستسحاب من أفغانستان في تحسين العلاقات مع الصين.

تشكل احد اهم التحديات التي تواجه الدولتين في المرحلة القادمة

وكل تحول داخلي رئيسي في أي من البلدين يثير اهتمام الطرف الآخر الى حد غير معتاد في العلاقات بين الدول الأخرى غير الشيوعية. ويمكن القول بأنه مادامت الوجهات الاصلية هي السوفيتية، ستستمر عملية التقارب والتناغم ما بينهما وإن كان يتوجب يصعب تحديدها مسبقا بشكل قاطع. ولكن مهما يكن الأمر ليس هناك سائذ بإمكانية احياء التحالف الصيني - السوفيتي الاستراتيجي القائم في الخمسينات. فمن جهة طرأت تغيرات رئيسية على النظام العالمي منذ ذلك الحين. ومن جهة أخرى ليس أي من البلدين بحاجة إلى مثل هذا التحالف في المستقبل المنظور. وفي المقابل، من الأرجح أنه سيتم إعادة العلاقات بين الحزبين خلال فترة قريبة - خاصة وأن هذه العلاقات تعمل في طياتها مدلولات سياسية - معنوية أهم بكثير من علاقات الدولة للدولة بالنسبة للدول الشيوعية.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن جورباتشوف قد أقر في أكثر من مناسبة بأهمية التطورات الاصلية التي اتخذها الحزب الشيوعي الصيني قبل تقريره السوفيتي والدروس التي يمكن لهذا الأخير استخلاصها منها. وهذا بدوره قد ساهم في تجاوز العقدة الصينية القديمة العهد حول معاملة السوفييت للصينيين وكأنهم «الأخ الصغير». بل عكس هذه الوجهة، بحيث أصبح من الواضح بأن الزعيم السوفيتي الجديد لا يريد فرض النموذج السوفيتي على كافة القوى والأحزاب الشيوعية بل أنه على استعداد أن يلائمها.

□ القضايا الاقليمية والعالم العسكري: من أهم معالم النظام الدولي القائم في منطقة آسيا / حوض الهادي، تراجع دور وموقع الدولتين العظميين على الصعيد العسكري. وبدأت هذه العملية بالنسبة للولايات المتحدة، بعد مزمنة فيتنام في منتصف السبعينات غير أن انحصار الدور السوفيتي لم يبدأ إلا مؤخرا وفي أعقاب تجربة أفغانستان القاسية. وهناك ما يشير إلى إعادة النظر في طبيعة ونطاق الانتشار السوفيتي العسكري في هذه المنطقة من العالم، حيث تقلصت مثلا العمليات البحرية السوفيتية في المحيط الهادي، كما تم تجميد بناء القوة الجوية السوفيتية في الشرق الاقصى. ومن الواضح أن مثل هذه التحولات تؤثر بشكل رئيسي وبمباشر على المعادلة الصينية - السوفيتية واحتمالاتها.

ويمكن القول بأن الوفاق الصيني - السوفيتي يعتمد إلى حد بعيد على الرؤية الصينية بأن الاتحاد السوفيتي لا يشكل تهديدا مباشرا لها. وعلى الرؤية السوفيتية بأن الصين لن تدخل في تحالف معاد مع اليابان والولايات المتحدة. ويبدو أن المرحلة القادمة ستشهد ما يدعم صحة هاتين الفرضيتين. فمن جهة هناك توتر متزايد بين الولايات المتحدة واليابان حول القضايا التجارية. كما وأن هناك تباعدا واضحا بين الصين والولايات المتحدة حول قضايا مثل نقل التكنولوجيا وتايوان من جهة أخرى. وهذه التطورات تساهم في بلورة

مجموع هذه المشاريع حتى الآن حوالي 20 مشروعا. ليس هناك أي خلاف أساسي بين الطرفين حول الحاجة لتبني سياسة وفاق مع الولايات المتحدة، كما وأنه لم تعد هناك مخاوف على ما يبدو من احتمال قيام تلك يضم أي من طرفي هذا المثلث على حساب الطرف الثالث. ويشاور الاتحاد السوفيتي والصين حاليا بشكل دوري حول علاقاتهما مع الولايات المتحدة، كما وأنه من الملفت بأن المشاورات السوفيتية الصينية في أعقاب قمة غورباتشوف - ريجان في آخر العام الفائت تمت على مستوى أربع من المشاورات الصينية - الأمريكية المعتادة.

□ أهمية الإصلاح الداخلي - الاقتصادي: يواجه النظامان الاشتراكيان في الاتحاد السوفيتي والصين مشاكل متشابهة، انطلاقا من المعطيات البيئية الثابتة المتمثلة بالتوسع السكاني والافتقار إلى التقنيات الحديثة. ويكاد أحد الطرفين لا يفتقر إلى التقنيات والتأخر بين الدولتين السوفيتية والصينية، يجب عدم التقليل من أهمية التزامهما المبني المشترك بنفس المفاهيم الفلسفية والتأثيرات الاشتراكية - الشيوعية بشكل عام. ومن هنا فإن كل خطوة اصلاحية

والحقيقة أن السنوات الأخيرة شهدت تحسنا مستمرا في الأجواء المحلية والعلاقات بين الصين والاتحاد السوفيتي وذلك بالمقارنة مع التنافس الشديد بين البلدين طوال الستينات والسبعينات. ويبدو أن الأمور تسير نحو قدر هام من التطبيع في أكثر المجالات الثنائية الرئيسية: - فعل الصعيد الاقتصادي توقفت الحملات والانتقادات المتبادلة والهجمات المستمرة على نهج الآخر في المجال السياسي الداخلي والخارجي. وبدلا من ذلك، بدأت وسائل الاعلام الصينية والسوفيتية في الفترة الأخيرة باستدعاء استناد الطرف الآخر على القيام بالأعمال الرئيسية والتجارب الاجتياحية ذات المغزى البعيد. وبالنسبة لفرض الاشتراكية على امتداد العالم بأكمله، ورغم أنه لم يتم حتى الآن إعادة العلاقات الحزبية بين البلدين. اتخذت خطوة هامة بهذا الاتجاه في العام الفائت عند إعادة مثل هذه العلاقات بين الصين والأحزاب الشيوعية في أوروبا الشرقية ودعم السوفييت.

□ أما في المجال العسكري فقد شهد الصراع الاقليمي بين البلدين، كما وأنه تم إقامة الهيئات المحلية المتلفة بمهام الاشراف على الهدوء والاستقرار على جانبي الحدود المشتركة بينهما. وتم سحب نحو 80 ألف جندي سوفييتي وعدد مماثل من الجنود الصينيين من المناطق المتاخمة للحدود. وإن كان لم يتم التوقيع على معاهدة رسمية بهذا الصدد حتى الآن. ويبدو أن هناك تمهيدا متبادلا بضبط النفس وتطبيق إجراءات «عدم الثقة» الهادفة إلى تخفيف الجانب الآخر بيسن التوايا وغياب الطموحات الاقليمية أو السياسية السلبية المتبادلة. وتظهر الإشارة بشكل خاص إلى التنازل الذي قدمته «الزعم» السوفيتي - جيتشيلين - جورباتشوف فيما يتعلق ببرمج الحدود بين البلدين مما ساهم إلى حد بعيد في تبسيط المباحثات بهذا الشأن في الفترة الأخيرة. - وتساهم التجارة بين البلدين بالتوسع المطرد. وتحتل الصين حاليا المرتبة الثانية بين شركاء الصين وعلاوة على ذلك تعددت الصين فتح المناطق الحدودية الشمالية والشمالية - الشرقية أمام التجارة السوفيتية بالذات مما ساهم في تثبيت استقرار فيها. وتزداد أكثر التجارة بين البلدين شكل صفقات المبادلة بما لا يتجاوز على اكال بالعملة المحلية أو بوسائل الدين الرئيسية المتراكمة إلى الصين للمساهمة في تحديث الصناعات السوفيتية - الأصل القائمة وبناء التشبيكات والمنشآت الصناعية الجديدة. وقد بلغ

فك الارتباط العسكري على الحدود السوفيتية - الصينية يؤهل للاستمرار

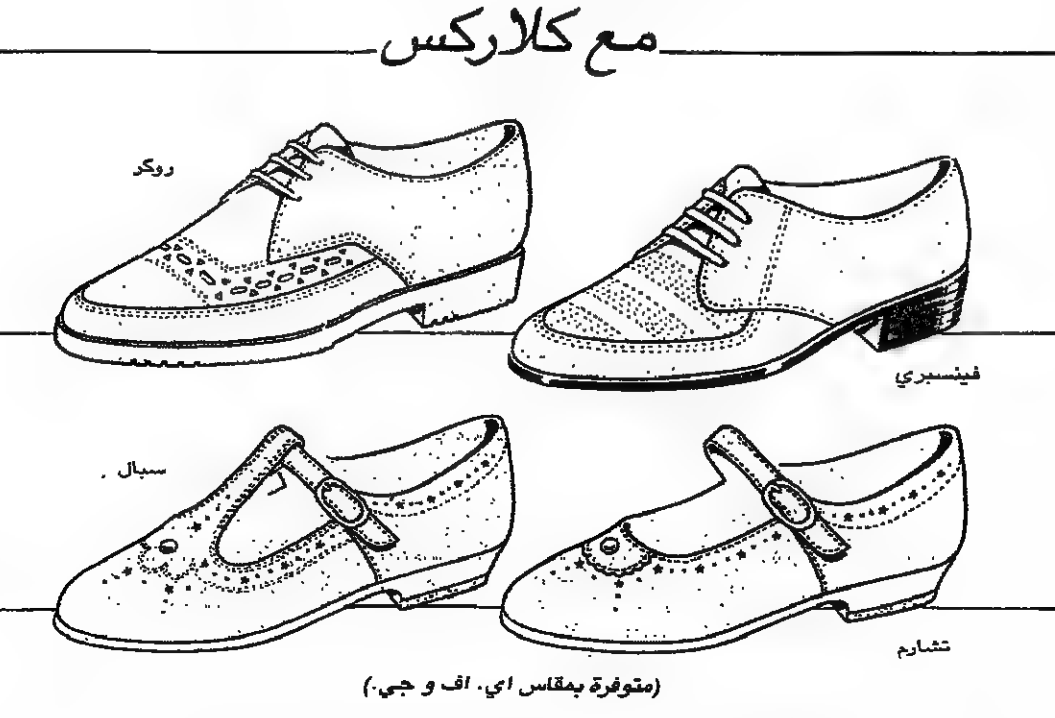
استمرار الوفاق الصيني - السوفيتي قد يشكل قطبا لاستقطاب اليابان في حال تصعيد الحرب التجارية اليابانية - الأمريكية بتقويض مصداقية والخطر السوفيتي، في المنظور الياباني. وتشكل الأسواق الصينية للاختراقات الاقتصادية اليابانية التي قد يتم صدها عبر الحواجز الحمائية في الغرب.



• ريجان بعد قفله مع جورباتشوف ارفع مستوى المشاورات الصينية السوفيتية

العلاقات نحو الامام، ومع تراجع خطر للواجهة والتهديد العسكري المتبادل يمكن للقضايا الأخرى أن تشكل مدار اهتماماتهما الأمنية. بما في ذلك إعادة التسليح في اليابان أو صعود القوة الاقتصادية - العسكرية لتايوان. وستكون دول شرق آسيا الطرف الذي سيواجه أهم المكاسب من عملية الوفاق الصيني - السوفيتي (غير البلدين المعنيين) وسيشكل التراجع في الاتجاه نحو البناء الاقتصادي حدة التوتر الاقليمي عاملا إيجابيا بالنسبة لكثير القوى المحلية، لربما باستثناء بعض الأحزاب الشيوعية للمنطقة حيال الإصلاح، أو الهند والباكستان المعنيين بالحفاظ على هامش من حرية المناورة مع الدول العظمى. أما اليابان والولايات المتحدة فقد تواجهان خيارات صعبة، غير أن الاتجاه نحو البناء الاقتصادي والاجتماعي من الحروب المحلية قد يصب لصالحهما أيضا على الأقل في المجالات التجارية والاقتصادية الجنوبية ويشكل أهم وأعمق، فإن

جاشنمال يعود بكم الى المدارس مع كلاركس



حقيبة مدرسية مجانية مقابل شراك بـ 100 درهم أو أكثر

شركة جاشنمال الوطنية (الإمارات) شارع النصر - مقابل قصر العين - أبوظبي - هاتف: 221111, 221112, 221113 - فاكس: 221114 - بريد إلكتروني: jashnmal@emirates.net.ae

دائرة الصحة والخدمات الطبية

- تعلن دائرة الصحة والخدمات الطبية بدبي عن احتياجها للوظائف التالية:**
 - وظيفة كبير الصيادلة:**

المؤهلات والخبرة:

 - أن يكون حاصلا على درجة الدكتوراه أو درجة الماجستير في الصيدلة.
 - أن يكون لدى المتقدم لهذه الوظيفة خبرة ملائمة لا تقل عن خمس سنوات في صيدليات المستشفيات وأدائها تمكثه من ثبوته مسؤولية إدارة الخدمات الصيدلانية اليومية لمستشفى عام ذي 600 سرير.
 - وظيفة أخصائي علاج طبيعي للنطق والمحادثة:**

المؤهلات والخبرة:

 - أن يكون حاصلا على شهادة جامعية (بكالوريوس أدب - دراسات اجتماعية - علم النفس الخ.....)
 - أن تكون لديه خلفية في بالولوجيا النطق والمحادثة وأن يكون قد تلقى دورة أكاديمية في أحد المعاهد المعتمدة المتخصصة في بالولوجيا النطق والمحادثة.
 - أن يكون لديه ستا خبرة على الأقل في أحد مراكز بالولوجيا النطق والمحادثة.
 - مسؤول قسم السجلات الطبية:**

المؤهلات والخبرة:

 - أن يكون حاصلا على مؤهل في علم السجلات الطبية من مؤسسة معترف بها مع خبرة إدارية - إن يكون لدى المتقدم لهذه الوظيفة خبرة ملائمة لا تقل عن خمس سنوات في مجال استخدام أنظمة الحاسب الآلي في حفظ السجلات الطبية وفي مجال وضع البرامج والأنظمة للمكان من النوعية في الخدمات الطبية.
 - رئيس قسم التغذية:**

المؤهلات والخبرة:

 - شهادة جامعية أو فنية عليا في علم إدارة قسم التغذية صادرة من جامعة أو مؤسسة معترف بها.
 - خبرة لا تقل عن 7 سنوات في إدارة أو مراقبة قسم التغذية في مستشفى لا يقل عن 350 سريرا.
 - لغات: اللغة العربية والإنجليزية.
 - يجب أن يكون له عضوية في جمعية فنية معترف بها كجمعية إدارية اقسام التغذية والمؤسسات الغذائية.

يمكن للراغبين في التقديم للوظائف المذكورة إعلانه للحصول على استمارة التقديم من مبنى الإدارة العامة لدائرة الصحة والخدمات الطبية.

تعلنون الطلبات الى قسم التوظيفات بدائرة الصحة والخدمات الطبية ص ب : 4040 دبي

سبلات وإيجابيات لتحديد أسعار الفائدة على القروض المحلية

أسس المفاهيم الاقتصادية في الإسلام وظائف النظام المالي الإسلامي.. وفلسفة الزكاة

[٤] جانب مواجهة أوضاع التوازن والاستقرار بين أجيال الأمة. وهذه وظيفة من وظائف النظام المالي الإسلامي استحدثها القاريق عمر رضي الله عنه عندما رفض توزيع أراضي البلاد المفتوحة وتقسيمها على الفاتحين، بل استبقاها في يد العاملين فيها لتأتي بخراج يعد نفعه على كل أفراد الأمة، وليس لصالح الفاتحين وذريعتهم. وقد استلهم هذا الرأي من قوله تعالى [وحي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم].

إذا كان الهدف الرئيسي لأي نظام اقتصادي هو توفير العدالة بين أفراد المجتمع، فلتنظيم النظام الإسلامي ينقل هذا الهدف إلى حيز التطبيق العملي بما شرعه من زكاة تؤخذ من مال الغني لتزود على الفقير، ويعطى الزكاة لذلك ركناً من أركان الإسلام من أكرمها أو امتنع عن تنفيذها فهو في حكم المرتد عن الإسلام.

يقصد بالدخل القومي: إجمالي كل الدخل المكتسبة من إنتاج السلع والخدمات في الدولة خلال سنة، بما في ذلك صافي الدخل من الخارج. تحقيقاً لهذا لحماية مصلحة الجماعة، حرص النظام الاقتصادي في الإسلام على إعادة توزيع الثروة لصالح الجماعة، وإصلاح الفقراء خاصة. وقد تقرر هذا المبدأ عندما هاجر المسلمون مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة تاركين بمكة كل أموالهم وأثرواتهم وعاشوا في المدينة حياة أدنى من مستوى أهل المدينة، رغم كرم الأصنام وتكرمهم للمهاجرين، فلما انتصر المسلمون على بني النضير (بنو نضير)، وزع الرسول صلى الله عليه وسلم مكاسب هذا النصر الإسلامي على المهاجرين وحدهم، عدا رجلين فقيرين من الأنصار، وكان قصده من ذلك: إعادة التوازن في مستويات الدخل بين جماعتي المسلمين.

لم يعتبر أموال بني النضير غنيمة توزع على سائر القاطنين، وإنما اعتبروا قتيلاً ينطبق على ما جاء في قوله تعالى [إما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى والمسلمين والمستكينين وابن السبيل] أي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم وما اتكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب. للفقراء المهاجرين الذين اخرجوا من ديارهم وأموالهم يفتقون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون [٨٧] - الحشر.

جوانب الانفاق

القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (١٨٢/١٨٣ هـ) له كتاب سماء (الخراج) ألفه بناء على طلب من الخليفة هارون الرشيد ليضع له كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج والشؤون ونحوها مما يجب النظر فيه والعمل لرفع الظلم عن رعيته، وإرادة الإصلاح لأمرهم، وكان مما أورده أبو يوسف في كتابه بيان وظائف إيرادات الدولة الإسلامية، أي أبواب الإنفاق، ويهيم من كلامه أن الإنفاق في ذلك العهد كان يعطي جوانب أساسية يجب تغطيتها وهي:

[١] جانب الضمان الاجتماعي لأفراد الأمة الإسلامية، وفي هذا الجانب معان بارزة مثل:

أ - ضمان حد أدنى من الدخل للذين قعدت بهم وسائلهم الخاصة عن تحقيق ذلك.

ب - مواجهة قنات دخلي يخل بالتوازن في المجتمع الإسلامي.

ج - مد مظلة التأمين لتشمل غير المسلمين ما داموا مقيمين في ظل دار الإسلام.

[٢] جانب المصالح العامة، ويدخل فيها كل نشاط اقتصادي يكون ضرورياً للمجتمع، وفي مقدمة ذلك: الدفاع الخارجي، والأمن الداخلي، والتنمية الاقتصادية.

[٣] جانب مواجهة الأوضاع الطارئة وغير العادية، فإذا حدثت هذه الأوضاع الطارئة ولم يكن في خزنة الدولة ما يواجه ذلك فإن لولي الأمر أن يوظف على الأغنياء أي يأخذ من أموالهم ما يبلغ الأمر - الطارئ، مثل: للجاعات والصروب والأزمات الاقتصادية.

الكبيرة، لذلك فإن الفوائد يجب أن تكون أعلى.

ويقول: إن تحديد الفوائد من وجهة نظري عملية غير صحيحة لأن البنوك تتنافس لكسب العملاء وبالتالي يخفف سعر الفائدة، أما فرض سعر فائدة على البنوك فيعني أن البنوك تتسهم في الاقتراض مما سيؤدي إلى ركود اقتصادي جديد من نوع ثان، وهذا سيؤدي إلى إضعاف قدرة الاقتراض على إلقاء الفوائد وبالتالي ينكس على تقلص حجم السوق نظراً لعدم وجود الائتمان اللازم، وليس من المستحسن في الوقت الحاضر عملية تحديد أسعار الفوائد في حين أن السوق بدأ في الانتعاش. كما أن الافتتاح وليس العكس حيث أنها عملية عكسية للانفتاح التجاري وينطبق هذا على السوق الائتمانية.

تمويل السيارات

وفي لقاء مع شركة التمويل أكد عوض سالم رئيس قسم الشؤون القانونية بشركة الشرق الأوسط لتمويل أن شركة الشرق الأوسط تتركز خدماتها في تمويل شراء السيارات كهدف رئيسي ولكن بعض الشركات تعدت ذلك إلى تمويل السلع والأجهزة والمعالجة ونسبة الفائدة المأخوذة تختلف من عمل إلى آخر، فإذا كانت السيارة جديدة يتم أخذ فائدة ما بين ٩٪ إلى ١٠٪ أما بالنسبة للسيارات العادي فتكون ٩٪. وبالنسبة لسيارات الأجرة القديمة فتكون النسبة ١٠٪ ولكن في النهاية تصل العمولة إلى ١٤٪.

وإشارة إلى أن استيفاء الإقساطات من العملاء يختلف من شركة إلى أخرى، فبعض الشركات تستوفي القسط شهرياً مع الفائدة وبعضها يخصم قيمة الفائدة مقدماً قبل إعطاء القرض.

وأوضح عوض سالم أن هناك منافسة شديدة بين البنوك والشركات في مجال القروض.

وقال أن تحديد نسبة الفائدة جيد لكل الأطراف. وفي السابق كانت الفائدة تبدأ بنسبة ١١٪ وتصل في النهاية إلى ١٨٪ أو ٢٠٪ ولكن الأوضاع تغيرت في الوقت الحاضر نتيجة لمنافسة البنوك وزيادة عدد شركات التمويل.

● جوعان سالم : ثلاثية معايير تتحكم في أسعار الفائدة السائدة في السوق تحقيق: محمد حراشنة

● عبد الملك الحمر : لا توجد آلية حالياً لتحديد أسعار الفائدة من قبل المصرف المركزي



● سلطان السويدي : تحديد أسعار الفائدة غير مجد ويؤدي إلى انحبام البنوك عن الاقتراض مما يعرقل العودة الركود الاقتصادي



لاتزال مشكلة ارتفاع أسعار الفائدة على القروض بمختلف أنواعها قائمة ويشكو منها العملاء الذين يحصلون عليها سواء من البنوك أو شركات التمويل... وقد ارتفعت بعض الأصوات مؤخراً تطالب بتدخل المصرف المركزي لتحديد نسبة الفوائد في إطار يضمن مصالح المقرضين ويحقق في الوقت نفسه أرباحاً معقولة للبنوك وشركات التمويل.

فما سبلات وإيجابيات لتحديد أسعار الفائدة في أسواق الامارات المفتوحة ؟

الإجابة يوضحها المسؤولون في المصرف المركزي والبنوك وشركات التمويل في التحقيق التالي...

سر الفائدة والمهاس، وإذا ارتفعت أسعار الفائدة عالياً وحالياً ترتفع النسبة بنسب المقدار وإذا انخفضت تنخفض النسبة بنفس المعدل. ويتغير سعر الحساب للمصرف مع أسعار الفائدة السائدة ولكن بطريقة متفاوتة مما يعني أن التغيير يحدث بعد فترة وليس فورياً.

إيجابيات وسلبيات التحديد

ويقول وكيل دائرة مالية أبوظبي أن من إيجابيات تحديد أسعار الفائدة على الاقتصاد الوطني أن التكلفة تقل على المقرض، وهذا سيترجم إلى تخفيف من حدة الحركة الاقتصادية وتنشيطها، حيث أن المستهلك سيحصل على المواد الاستهلاكية بأقل الأسعار، كما أن هذه التسهيلات ستكون معروفة منذ البداية، والمقرض يعرف مبلغاً ما له وما عليه في ضوء تحديد أسعار الفائدة وبهذا سيترتب أمره بالطريقة التي تسمح له بتحديد التزاماته المالية، وأخيراً سهولة احتساب سعر الفائدة من الجانبين «الدائن والمدين» وهذا سيقلل مشاكل المحكم وتعيين الخبراء للحصص الحسابات وذلك ينعكس على سرعة إجراءات التحكيم.

أما بالنسبة للسلبيات فإن سوق الأرباح مفتوحة ولا يمكن تحديد أسعار الفائدة من قبل المصرف وإنما يحددها العرض والطلب، فإذا كانت هناك نسبة كافية في السوق فإن سعر الفائدة سينخفض وعلى العكس في حالة انخفاض السيولة، أما إذا حدد سعر الفائدة محلياً وارتفعت عالياً فإن السيولة ستجذب طويلاً إلى الخارج مما يؤثر سلباً على الاقتصاد الوطني.

كما أن البنوك المحلية تتعامل طويلاً وتحتل على ودائع دولية ويؤدي ذلك إلى ارتفاع أسعار الفائدة دولياً، فافترضنا أن من هذا الأمر ينتج عنه خسارة وخاصة إذا كان المصرف يستقبل ودائعه من الخارج بنسبة بسيطة من السوق المحلية، علاوة على ذلك، فإن العملاء ومواقفهم المالية وتصرفاتهم لدى البنك يختلف من شخص لآخر، وتحديد سعر الفائدة يستبعد منه الجميع سواء الجيد أو الرديء، ويصعب العمل الجيد يعمل بمعاملة العميل الرديء.

شركات التمويل

ويؤكد سعادة جوعان سالم أن شركات التمويل يجب أن تخضع للرقابة المركزية للمصرف المركزي في تعاملها مع الجمهور بحيث لا يسهل لها أن تتقاضى أي أسعار الفائدة تفوق أسعار الفائدة التي تتقاضاها البنوك الرديء.

ويؤكد سعادة جوعان سالم أن شركات التمويل يجب أن تخضع للرقابة المركزية للمصرف المركزي في تعاملها مع الجمهور بحيث لا يسهل لها أن تتقاضى أي أسعار الفائدة تفوق أسعار الفائدة التي تتقاضاها البنوك الرديء.

ويضيف جوعان سالم أن المصرف المركزي يتابع سعر الفائدة بصفة مستمرة وبما أن السوق حرة ومفتوحة فلا يوجد هناك أي ضوابط أو سقف لسعر الفائدة التي يتحملها العميل أو المصرف حيث يترك ذلك للميل والبنك ويستحسن أن يجري المصرف المركزي مشاورات مع جمعية المصارف لمراجعة وتقييم أسعار الفوائد السائدة في تلك الفترة حتى تكون أسعار الفائدة في السوق معقولة ومتماشية مع الأسعار المحلية والدولية حتى لا تتأثر السيولة إلى الخارج.

وتختلف أسعار الفائدة طبقاً لنوعية الحسابات، فإذا كانت الحسابات مكتشوفة تكون الفائدة مركبة، وإذا كان القرض ثابتاً لفترة معينة يحدد

امارة ابوظبي ديوان ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية ص.ب ١٨١٠ العين

مناقشة عامة

يدعو الديوان المؤلفين المصنفين في الفئتين الرابعة والخامسة تخصص أعمال صيانة أجهزة تكييف الهواء، عن فتح باب المناقشة لتقديم عروضهم بترشيع أعمال تشغيل وصيانة وقطع الغيار لنظام التكييف المركزي لكل من مبنى الديوان والمصنف ومجلس منصة سوق الهجن بمنطقة المقام بمدينة العين وذلك طبقاً للمواصفات والشروط الموضوعية لهذه الأعمال.

سيمكن الحصول على وثائق المناقصة من الإدارة الهندسية بالديوان مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتا درهم غير قابل للرجوع اعتباراً من يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٩/١١ خلال ساعات الدوام الرسمي.

ستقدم العطاءات من أصل وصورتين مخومة ومعنونة إلى سعادة وكيل ديوان ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية ص.ب ١٨١٠ العين.

يُحرم موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٢٤م في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

سدة التشيغيل والصيانة ١٢ شهراً شاملة جميع قطع الغيار مهما كانت قيمتها.

كل عطاء يجب أن يكون مصحوباً بكفالة بنكية أولية قيمتها ٢٠٠,٠٠٠ فقط عشرون ألف درهم وسارية المفعول لمدة ٩٠ يوماً ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

يجب أن يقدم المقاول ملصقيه وتصنيفه وشهادات انجاز ماسبق له من مشاريع مماثلة عند فتح مظاري المناقصة وليس بعد الزمن والتاريخ المحددين لفتح المظاريف.

أرفاق صور من رخصة الشركة وشهادة التصنيف وغرفة التجارة.

يجب الإحتوي عرض المقاولين على اية شروط أو تحفظات مهما كانت.

أي عرض يخالف الشروط السابقة يعتبر ملغى ولن يخطر فيه.

الوكيل المساعد لديوان ممثل الحاكم المنطقة الشرقية

العرض والطلب ويقول سلطان السويدي العضو المنتدب لبنك أبوظبي التجاري أن أي خدمة أو سلعة دائماً تكون محصورة بمسألة العرض والطلب، فكما زاد الطلب كلما زادت أسعار العرض حتى تصل إلى درجة يزيد فيها العرض على مستوى معين وتتوافر السلع والخدمات بكثرة وبالتالي تنخفض أسعار العرض، وهذا ينطبق على أسعار الفائدة، فعندما تتوافر السيولة الكبيرة لدى البنوك تعالج اقتراضها في إطار أخذ المخاطر بين الإعتبار، ويتم اقتراضها سواء كودائع من البنوك أو شراء السندات الحكومية أو غير الحكومية أو اقتراضها للشركات الفخمة والمؤسسات أو الشركات

ويقول أن الفوائد التي تتقاضاها الشركات مرتفعة جداً مقارنة مع البنوك ويختلف ذلك من شركة إلى أخرى، إضافة إلى نوعية الضمانة التي يتم تمويلها حيث أن هناك بعض المضاعف مخاطرها أكبر على الرغم من أن شركات التمويل تأخذ ضمانات كافية لاسترداد أموالها، إضافة إلى كفاءة لحد المواطنين والضمانات المالية وهي السلفة المشتركة.

التضخم.. وراء حمى البحث عن الذهب في البرازيل

مليون شخص يبحثون عن الذهب ويستخرجون ٧٠ ٪ من الإنتاج البرازيلي



وسيج ٨٤ طناً لم يفكر في التقاير الرسمية في تمام الماضي.. ويقوم بعمليات التهريب هذه الباحثون عن الذهب والذين يبلغ عددهم مليون شخص.. ويستخرج هؤلاء ٧٠ ٪ من إنتاج البرازيل من الذهب ويستخرجون منهم استخرجوا في العام الماضي ٩٦ طناً.

ومع ذلك، يقول سمسرة أنهم لاحظوا انخفاضاً في عمليات تهريب الذهب عندما ارتفعت أسعاره في السوق المحلية عن الأسعار الدولية.

التضخم

وراء حمى البحث عن الذهب في البرازيل

جمع الذهب وصلت إلى البرازيل فالتس يندفعون للبحث عن الذهب واقتناله خاصة مع التهاب معدلات التضخم وغموض الموقف السياسي.

وقد ارتفع إنتاج البرازيل من الذهب بنسبة ٢٤ ٪ ليبلغ في نهاية العام الماضي ٨٤ طناً.

وقال ريكاردو الشين وأحد الشركاء في مؤسسة «أور انكست» أن الطلب على الذهب في البرازيل كان دائماً قوياً ويزيد.. وملاحدت في العام الماضي أن اتجاه هذا الطلب قد قلل إلى مستويات عالية.

ويشوق بيتر ريش أحد محلي الذهب أن تصبح البرازيل ثاني أكبر مورد مع بداية القرن القادم حيث سينخفض الإنتاج في الدول الأخرى.

ومع ذلك، فإن تقرير مؤسسة أور انكست يقول أن عدم الاستقرار الاقتصادي ومتاحب العديد من المناطق المنتجة قد تعطلت تمتد كثيراً على المخاطرة والمصادفة.

وقد أدى ارتفاع معدل التضخم بسرعة تبلغ ٢٠ ٪ في الشهر الواحد إلى دفع البرازيليين للتحلل على اقتناء الذهب حيث تضاعف الاستثمار في الذهب في العام الماضي ليبلغ ٤١ طناً.

وتقوم شركات متعددة الجنسية في البرازيل بتحويل عائداتها من العملات

وجبة تليفزيونية دسمة

أكثر من ٦٠ ساعة إرسال من الأولمبياد

والخامسة - ويقتصر الإرسال يومي ٩/٢٣ و ٩/٢٤ على الملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة - ويقتصر الإرسال يومي ٩/٢٥ و ٩/٢٦ على نقل التليفزيون مباريات من دور الثمانية مباريات الحادية عشرة والثالثة بعد الظهر ثم الملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة ثم يقدم بيت تسجيل المباراتين الآخرين في نفس دور الثمانية بعد الخامسة مساءً.

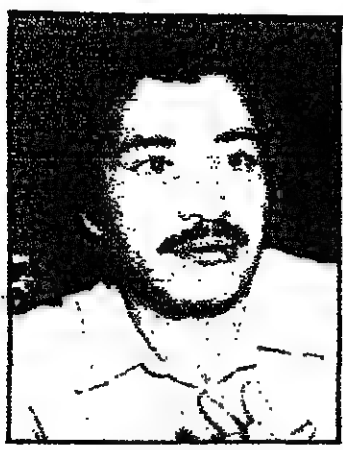
- يوم الاثنين ٩/٢٦ يقتصر النقل على الملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة - ويقتصر النقل التليفزيوني يومي الأربعاء ٩/٢٨ والخميس ٩/٢٩ على الملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة مساءً.

- وينقل التليفزيون يوم الجمعة ٩/٣٠ مباراة تحديد الفائز بالميدالية البرونزية مباريات الواحدة والثالثة بعد الظهر والملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة.

- ويوم السبت أول أكتوبر ينقل التليفزيون المباراتين التليفزيونية من بداية من الواحدة بعد الظهر والملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة.

- ويوم الأحد ١٠/٢ ينقل التليفزيون الحفل الختامي بداية من الثانية عشرة و ٢٥ ظهرا وحتى الثالثة ثم ينقل الملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة.

يقدم تليفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي وجبة رياضية دسمة تستغرق أكثر من ٦٠ ساعة أثناء دورة سيول الأولمبية والتي تنطلق فعليتها يوم السبت القادم ١٧ سبتمبر الحادي، وذلك على قنوات البرنامج التلفزيوني.



اسماء قطيفة

وصرح اسماة قطيفة مراقب الأخبار وبحوثات الأقسام الصناعية بالتلفزيون بأن الإرسال سيبدأ يوم السبت في الرابعة ٢٥ فجرا لنقل حفل الافتتاح والذي يستمر حتى الثالثة إلا عشر دقائق صباحا ومن المتوقع أن يتم تسجيل الافتتاح لنقله في وقت لاحق في نفس اليوم لأن توقيت غير مناسب للمشاهدين، والمشكلة أن اليوم الأول يتضمن حوالي عشر ساعات إرسال حيث سيتم نقل مباراة الصين والملايا الغربية في كرة القدم في الساعة الحادية عشرة وحتى الواحدة، يليها نقل لقاء العراق وإثيوبيا من الواحدة حتى الثالثة عصرا ثم سيكون هناك ملخص للدورة مباريات الرياضة والخامسة من مصر كل يوم ثم سيتم بث تسجيل مباراة تونس والسعودية.

وسيكو برنامج النقل بداية من اليوم الثاني الأحد ١٨ سبتمبر كالتالي: الساعة ١١ صباحا كرة قدم كوريا والاتحاد السوفيتي تليها مباشرة مباراة البرازيل ونيجيريا ومن الرابعة الخامسة ملخص يومي.

الآن ٩/١٩ من الحادية عشرة صباحا وحتى الثالثة مباريات، الأولى بين تونس والملايا الغربية، والثانية بين العراق وجواتيمالا. والملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة مساءً.

الثلاثاء ٩/٢٠ مباريات الحادية عشرة صباحا والثالثة بعد الظهر مباريات الرياضة والخامسة.

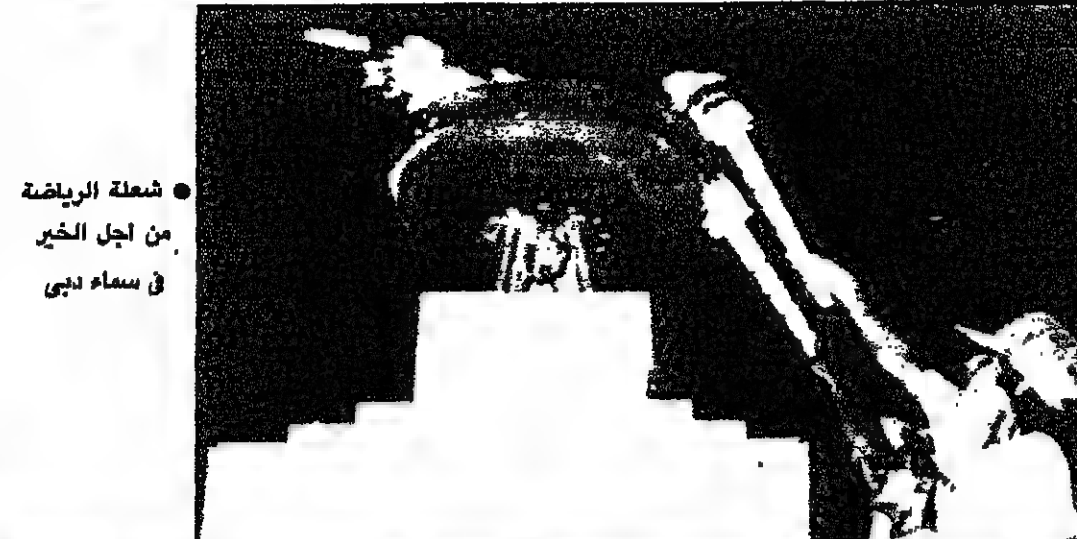
الآن ٩/٢٢ مباريات كرة القدم مباريات الحادية عشرة صباحا والثالثة بعد الظهر مباريات الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة تليها بيوغسلافيا والبرازيل، والملخص اليومي مباريات الرياضة والخامسة.



شوارع ١٤٢ دولة من مختلف أرجاء الكرة الأرضية في سباق مع الزمن لمسافة ١٠ كيلومترات، مقدما الوجه الحقيقي للرياضة بمعانيها وقيمتها السامية وهي تسخير كل إمكاناتها من أجل الخير. وفي سبيل تقديم يد العون لأطفال العالم من مائة الجوع والفقر والمريض.

في سباق مع الزمن..

العالم يجري.. من أجل أطفاله ١٠ آلاف متسابق في الماراتون التاريخي بدبي



وفي دبي، التي اختيرت مركزا رئيسيا لاسيوع الرياضة من أجل الخير، سيشارك ٨٨، ضمن ثلاثة مراكز عالمية، يعطي مسابقة العمد الشيخ مروان المختوم إشارة البدء المحلية في نفس التوقيت العالمي المحدد لبدء السباق بمشاركة ما يقرب من عشرة آلاف متسابق في أكبر سباق ماراتون يقام في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، التي أخذت على عاتقها مشاركة دول العالم في تحقيق أهداف هذا المشروع النبيل من أجل خير العالم وإطفاله.

في الثانية بتوقيت جرينتش، يبدأ أطفال العالم سباقا لمسافة ٦ كيلومترات في نيويورك لتقديم شحنة المهرجان يحملها بطال السودان خليفة عمر متجها إلى مقر هيئة الأمم المتحدة، لتسلم الشحنة إلى الأمين العام دي كويلار، ويعد هذا يعطي إشارة البداية للسباق العالمي ليجري العالم من خلاله مسابقا الزمن من أجل أطفال العالم، ويشارك صفراء الإمارات متمكنين في الناشئين على حسن خيبر من نادي حتا، ويشارك على حسن من نادي الوصل، مؤكداين الشواهد والتفاعل الكامل للبلاد في هذا المهرجان العالمي.

وفي عام ١٩٨٦، كانت بداية هذا العمل النبيل وبمسابقة حوالي ٢٠ مليون متسابق في ٨٩ دولة، استطاعوا تدبير مبلغ يزيد على ٢٥ مليون دولار لمساعدة ضحايا المجاعة وريائهم في أفريقيا.. واليوم في عام ١٩٨٨، ومن حيث انتهى مشروع ٨٦، تؤكد كل الدلائل على مضاعفة هذه الأرقام.. فقد بلغت الدول المشاركة ١٤٢، والمتوقع أن يقترب عدد المتسابقين في سباق اليوم التاريخي من ٥٠ مليون متسابق، ليتضاعف بهم عدد المهرجان من ربع التبرعات التي تأخذ طريقها لخدمة أطفالنا وريائهم وانتفاضهم من معاناة الفقر والجوع والمريض.

الرياضة من أجل الخير تم توجيه المبلغ الذي تم جمعه عام ١٩٨٦ (٣٥ مليون دولار) للانفاق على الدول المتكوية في أفريقيا من طريق هيئة اليونسيف العالمية والأمم المتحدة وهيئة جمع الأموال من أجل الطفولة، وتقسيم وإعدادات الشرب النظيف والصالح والسوى والمياه الأساسية للعناية الصحية والأموال المتفرقة جمعها خلال العام الحال توجه لبرامج رعاية الأطفال من خلال المؤسسات المحلية والإقليمية التي تعمل خصيصا من أجل الأطفال.. وما يتم جمعه من أموال في الدول النامية، يصرّف في نفس البلاد التي جمعت منها على مشروعات الطفولة الخاصة بها. وفي البلاد النامية التي تشتهر فيها الحاجة للعناية بالأطفال، يستقطب مبلغ ٢٠٪ من مجموع التبرعات للصلب منها على الأطفال المعوقين الفقراء، وتوجه بقية النسبة (٨٠٪) لمساعدة دول العالم النامية.

الكرفال العالمي الأول وقعت انتهاء السباق العالمي مساء اليوم، ينطلق أول كرفال عالمي في كل أرجاء العالم، تعبيرا وتقديرا عن الشكر لكل من شارك في العمل من أجل تغيير العالم إلى الأفضل.. ومن بعد الكرفال، يأتي موعد الحفل الختامي العالمي الذي يمتد ٤ ساعات ويتم إرساله عبر الأقمار من جميع المساح الجيوية في مختلف بلاد العالم ويتبني باثحاد قنوات الإرسال من القارات الست في موجة إرسال واحدة ولدة عشرون دقيقة يتحد خلالها العالم أجمع في لحظات يسجلها التاريخ كنهاية رائعة ليوم تاريخي.

تحييكم من دبي ومن دبي، ينطلق صوت الإمارات العربية المتحدة إلى كل بقاع العالم معبرا عن مشاركتها الفعالة وتجاوبه المطلق مع كل ما يسعد عالم الطفل، وقد أعدت اللجنة المنظمة للمهرجان برئاسة أحمد الكمال برنامجا متكاملًا يليق بיום الختام وبالنجاح الكامل للمهمة، في مسرح البداية.. وراء سينما سترات ببر دبي، يهبط مجموعة من الممثلين حطين علم الإمارات العربية المتحدة وعلم المهرجان العالمي مسيرات أبناء ومسند البداية، لتسلمه إلى مسابقة السيد الشيخ مروان بن مكتوم المكتوم ليعطي به إشارة البدء للسباق التاريخي، ومن بعد نهاية السباق الذي يمتد ١٠ كيلومترات تنتهي عند فندق الخليج بالاس بشارع المكتوم، تبدأ مسيرة الكرفال وتوجب شوارع المدينة، ثم يأتي الختام بحفل غنائي كبير.

وتم تليفزيون دبي كافة استعداداته لنقل وقائع الأحداث عبر الأقمار الصناعية إلى كل أرجاء العالم.. وباتني المخرج عبد اللطيف القرقولي تجاريه الجوانية لضمان تقديم الصورة اللائقة واختيار دبي مقرا عالميا للمهرجان.

هدنة في الوقت المناسب؟

دائرة المنافسة تأسس بالأسبوع الثالث الصدارة الخلباوية في حاجة لبرهان.. والوحدة يتسل بهدوء

الشارقة لم يختبر والفاسين يلتقط الأنفاس والجزيرة يتقدم والبقية مكانك راوح!



دقيقة واحدة ● لم يكن لهد خيس هو المخطئ الوحيد في التصرف المشين الذي بدر منه قبل نهاية مباراة الوصل والنصر أمس الأول.. فإذا كان الهدف قد وقع في الشارة، فإن المسئول عن النقل التليفزيوني للمباراة شارك ذلك.

● لم يكن من اللائق أبدا أن يفتي المخرج المسئول عن صورة الهدف وهو يقوم بحركات المشية خلال الوقت على شاشة التليفزيون أمام مرأى ومسامع المشاهدين في بيوتهم، وبمسيرة واحدة ومركزة، لا تدرى من المصور من وراءها!

● وحتى إذا كان المصور هو كلف ما وقع فيه اللاعب من خطأ وتصرف سيء، فإن الإشارة الأولى منه كانت كافية لتحقيق ذلك، وعندما كان لابد أن تتصير المباراة بعيدا عن حقلها عن المشاهدين والمشاهدين، ولم يكن الهدف والمستول عن النقل التليفزيوني فقط هما المشاهدين، فانتقل أحقر مرار الشك محسوب البرادعي جانبنا من المسئولية في تأكيد الخطأ.

● لا اعتد أنه لم ير اللاعب وهو يوجه إليه كل هذه الاشارات المشينة.. ولا اعتد أن هناك ما يمنعه من أن يفتي في هذه المباراة بلاغاف بالرافعة حتى يتخذ ميازة القانون متسابيا من مثل هذه الحالات.. وعندما طلب لكل من سبه الضم اقتدارا شافيا ومؤكدا أن كرة التلة لا تستمع ويش هذه التصرفات وأنها خارجة عن بيض هذه مثلما هي خارجة عن الأدب العلمي. عفوا، فالفهم يعلم جيدا أننا جميعا أعطيتنا من الحب الكثير، وأعطيناه من الإعجاب والتقدير، وكل ذلك أن يمنعا بيانا من أن نعطي ما يستحق عندما يقع في معصية الخطأ.. وإن أبلغ عندما أطلق بالاعتذار العلني للمشاهدين قبل المراقبين.. فهو تجم.. والتبتم ليس ملكا لنفسه فقط.

يسرى عبد اللطيف

اولا فهو فريق عتيق كملت له صولات وجولات في دوري الكبار. مقتطفات ● العين يجمع التكتل من هنا وهناك ولاشك أن تعديلاته خارج ملعبه بمهنية اهتلفة لنقاط سوف تنفعه يوما ما.. العين - وله ٤ نقاط - تعتبر رهيبا جيدا إذا أخذنا في الاعتبار مدى صعوبة المباريات التي خاضها خارج أرضه، ولاشك أن هذا الرصيد بمهنية فتح شوية له لكي يعود النيفسي لسيلق عوده كمنافس قدير وبطل سابق.

● الجزيرة في المركز السابع برصيد ٣ نقاط حقق إنجازا جديا بالوصول إلى ربع نهبه في الأخرى في جهود فوق العادة حتى يفتتح بطولة الأندية العربية في العاصمة المغربية الرباط، وهو الأمر الذي يفتح له آفاقا واسعة في المستقبل.

● الإيجو الضخم - معاناة لا تليق بطل العرس - جرح من أكلت الصفوف وعودة الصفاء أن تشيد الشياطين الحمراء كلمة مؤثرة في المنافسة والطريق ليزال طويلا. ● الشباب حله عجب.. عموما الفريق لا يتفهم النجوم القادرة على العودة مرة أخرى، ويرى ضربة ناعمة وأن يحدث ذلك في بداية الموسم المقبل من نهضة، والمهم أن يستعيد الفريق روحه القتالية ويطلق يوفه عن شعوره، وعلى المدرب أن يدفع المكافآت بحسبة مع اللاعبين أولا في محاولة لاستعادة الثقة المفقودة.

● الإمارات كفت تصفب به المشكل الإداري.. وخيرا ففعلت إدارة النادي، والخسرة من الخليج بلفق هدف واحد تعطي مؤشرا جيدا بلحظوا الموقف والمشكلة. ● بني ياس يبتل جهودا كبيرة وينتقمه الأخيرة.. ولكن عليم أن يدرك أن دائرة المنافسة متسعة هذا العام.. وإن الميدان يتسع لغيرهما، فهناك حتى الآن تصعب والوحدة، والشارقة والعين وربما التصعب الدائرة أكثر إذا تحسنت ظروف الأهلي والشباب.

صحة الخطر إذا جاز لنا أن نتحدث عن معركة الهبوط في هذا الوقت المبكر فنحن نلوهنا من زاوية إطلاق صيحة الخطر على الأ.. فنحن على قناعة أن الوقت ليزال مبكرا، وأن الفريق لديها الوقت الكافي لتجاوز الإخلاء والبدء من جديد.. وصيحة الخطر نطلقها للشعب

كتبت - محمود الربيعي: خلال ثمانية أيام فقط انقضت ثلاث جولات من مسابقة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم، واعتبرا من اليوم وحتى مساء الخميس المقبل حق للدوري أن يلتقط أنفاسه ويستريح في أول هدنة يسمح بها الدوري المضغوط جدا والمصوب بأعلى معدلات تشهدها البلاد سواء من درجة الحرارة أو درجة الرطوبة العالية؛ وهذه الأيام الخمسة فرصة حقيقية لفرق جميع أطراف المسابقة من عتاء ما حدث، وفرصة حقيقية لجراحة سريعة للمسواق والصفقات وتضيق بعض الجراح وشفاء بعض الإصابات.

ويأتيه الأسبوع الثالث، والسلفين، يتربع فريق الخليج - وحده - على قمة الدوري مستفيدا من صراع الاقوياء بين فريق النصر والوصل بعد أن انتهت مبارياتهم بالتعادل، وقد تسبب هذا التعادل في تراجع النصر للمركز الثالث والوصل للمركز الخامس ويسبقهما فريق الوحدة القديم بقوة للمنافسة في المركز الثاني، وفريق الشارقة في المركز الرابع.. ويستتعد فريق الخليج الذي أفتاد بالصدارة برصيد ٦ نقاط فلما كان من الثاني وحتى الخامس حقلت نصيبا واحدا هو ٥ نقاط لكل منهم وعلى الفرق الأخرى أن تتوخى الحذر منه.

وتحتل الوحدة في المركز الثاني.. ولاشك أن مستوى الفريق هذا الموسم ينهيه بالخط، وعلى الفرق الأخرى أن تتوخى الحذر منه. لقد برهن على أنه جاهز لنيا وتبني.. وبه مجموعة متجانسة ومتكاملة من اللاعبين، كما أنه يمتلك راسي حربة على درجة عالية من الخطورة ويكفي أن نعلم أن محمد سالم نجم هجومه ينفذ بلفق هدف الدوري برصيد ٤ أهداف كما أن سالم خليفة باتي بعده متسويا مع غزال العين ونكل ومثل ٣ أهداف.

الشارقة لم يختبر فريق الشارقة يأتي الرابع في الترتيب برصيد ٥ نقاط، ومن وجهة نظرنا أنه لم يختبر جيدا حتى الآن.. ونحن معه في أن الشارقة بالنتيجة وحصد التكتل الذي أنه لم يقدم حتى الآن ما يفرضه هذا الفريق وجديته في المنافسة على مسابقة هذا الموسم، ونحن لا نأمن أن تتأخر الميزانية الخاصة من مسابقة الدور الأول تأتي بمهنية أعدد له للمشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية التي يستضيفها ويشترك معنلا ونكنا عن اندية الإمارات.

النصر والوصل كلما له ٥ نقاط ولا يفصلهما سوى فرق الأهداف، والنصر الثالث والوصل الخامس.. ولقد أثبتت مبارياتهما الأخيرة قوتهم الكبيرة واستعدادهما الكبير للوصل ليزال هو الفريق الخطر الذي يملك كل الأسلحة لدفاعا عن قلبه كيرل دوري الإمارات.

الفتية يتخلف من اعتزال رويشد وشعل!! ● في مباراة افتتاح الدوري شاهدت على الوالي صاحب أول استقالة هذا الموسم مع المدرب يوسف الزاوي وكانوا جالسين مع بعض في آخر رد ومحية.. فوجئت بعد خسارة الفريق من الوحدة بملأ الوالي استقالته.. وبالمناسبة على الوالي طلب منا أن نوضح بأن أول مدرب موافق من الإمارات جمعة غريب من الأهلي ثم على الوالي من نادي الإمارات.. عموما كلهم دينا وعيال ديتنا!!

● عين الحصور صاب زعيم.. بإحكام عليكم بالعين الحصرة وساعدونا على حفاظ النجوم من اللعبة المتعززة، فغالب فكرة الكرة الإماراتية ليس في صالح دورينا هي السنة.. وزعيم حالي في السما!

● يبدو أن بعض مساعدي حكم المباريات يحتاجون إلى فحص نظر دقيق ونظارات طبية أو على الأقل عدسات لاصقة بعد واقعة أول أس!!

«بوجسوم»



عبد اللطيف القرقولي

...أفكار.. يا فتى!! لو أن الإشارة بالهاتف، جدا التي صدرت من اللاعب الدولي غيد خيس واستقر بها مشاعر كل متابعي مباراة الوصل والنصر والتي شاعدها الكبار والصغار على الهواء مباشرة.. لو أنها بدرت من لاعب ناشئ لقلنا (يا فتى) وبمايهم في أصول وأخلاقيات الكرة، لكن وقد صعدناه لاعب دول للفرض أنه نموذج يحتذى للاجبال الجديدة، فامر يجب ألا يمر مرور الكرام.. خاصة وأنتا بصدد موسم يحمل في مضمونه شعار.. اللعب النظيف!!

ولعل أكثر ما يفيظ (يشتب) القلب وحكام الكرة - كان الله في عونهم - أن كثيرين من يصدرون القرارات القانونية هم آخر من يفهم في القانون، يتسابق في ذلك المدربين واللاعبين.. كما أن مايزيد الظن بلة أن الكثير من معلقينا - سامحهم الله - لا يقرؤون بواجبهم كما يجب باعتبارهم من أهم وسائل الإيضاح.. في هذا الشأن لا أقول أن بعض لاعبينا الدوليين بحاجة ماسة لدروس خصوصية في القانون.. وليست أجدما مناسبة أخرى للاشارة إلى خطورة ما يرتكبه بعض محترقي التدريب من ميازل تحت ستر (الفتاوى التكتيكية).. لكنني أرى ضرورة قبل شهادة الشريط التليفزيوني في مثل هذه الحالات التي لا يمكن أن يكتفى فيها بتقرير الحكم.

وبصراحة أكثر السكوت على مثل التليفزيوني في مثل هذه الحالات التي لا يمكن أن يكتفى فيها بتقرير الحكم. وهذه (الحركات) وعدم التصدي للمتلين الكوچيين الذين تعصروا الخروج عن (النص) ويسمي كثيرا للعبة الشعبية الأولى.. وما يصير..

محمد علي حسين

رسالتان من بن جديد الى فهد والصبح

الجزائر تدعو لبدء كل الجهود لاهلال السلام في الخليج

«المنطقة بحاجة للاستقرار لتواصل مسيرة التنمية»

الكويت - وكالات الأنباء - أكدت الجزائر أمس تأييدها لجهود اهلال السلام في منطقة الخليج وشيورية بذل كافة الجهود العربية المشتركة لدفع مسيرة السلام بين العراق وايران وابعاد الخطر عن المنطقة. وقال بوعلام بلسايح وزير الخارجية والسياسة الجزائرية ان المنطقة بحاجة الى الاستقرار لكي تواصل مسيرتها في التنمية والبناء لصالح شعوبها. كما دعا الى دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

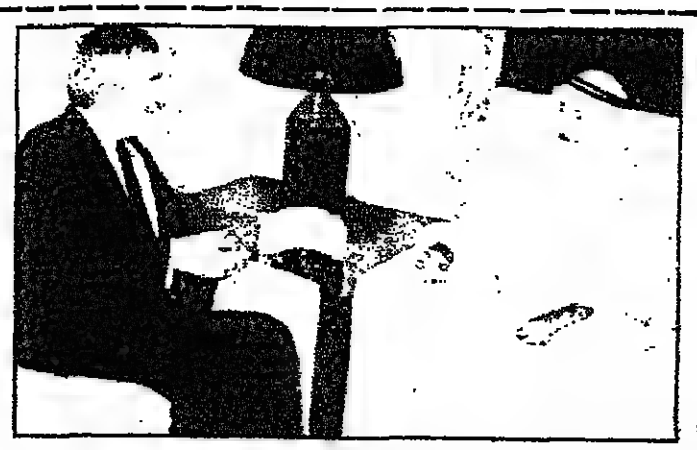
وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

وكان بلسايح قد وصل أمس الى الكويت كضيف خاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد. وسلم رسالة منه الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت التي تتناول تطورات الوضع على الساحة العربية ومسل تعزيز علاقات البلدين والشعوب المتشركتين في قضايا الجهاد والحرية المستمرة بين قريتي بلسايح والصبح.

أخبار وتتمتات



● معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية أثناء استقباله لاسيد أوف اولهان وزير خارجية المغرب.

مهمته اغلاق الابواب امام عرفات في أوروبا

مزاعم جديدة لآباء ايبان في جولته «الترابية»

«الدول الأوروبية لن تعترف بالحكومة المؤقتة»

روما - كونا: زعم آباء ايبان وزير خارجية الكيان الصهيوني السابق ان كل حكومات الشرق الاوروبية قررت عدم الاعتراف بالحكومة الفلسطينية المؤقتة التي قد يعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته المقبلة. واعترف ايبان بان مهمته الحالية في أوروبا - والتي زار خلالها اسبانيا وإيطاليا للترويج للبرنامج الانتخابي لحزب «العمل» الإسرائيلي - تستهدف اغلاق الابواب امام الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قبل ظهوره امام البرلمان الأوروبي الذي انتخب ايا ايبان الفرصة لاجابه وقال: ان قراراته غير ملزمة للحكومات الأوروبية وأنه مجرد مصورة تشيلية، لمحاولة توحيد أوروبا.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن. وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وقال جوليوي انشويوني وزير خارجية إيطاليا قد اجتمع اسم الأول مع آباء ايبان الذي يراس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

العراق يبدأ باصلاح

موانئه النفطية

باريس - بغداد - الوكالات. أعلن معالي عبد الرحيم وزير النفط العراقي ان بلاده بشرت إعادة أعمال إصلاح المنشآت في موانئ النفطية التي كانت متوقفة أثناء الحرب وهي: البكر، البصرة، وخور العميق. مشيراً الى ان إصلاحات العراق النفطية بدأت تأخذ طابعاً طويلاً في الخارج عبر أحد المخططات البحرية المؤقتة، وبدأ يتم الانتهاء من إصلاح هذه الموانئ.

من جهة أخرى، وصلت فجر أمس الناقلة «عين زانة» الى أحد الموانئ العراقية بعدما أفرغت حمولتها النفطية في ميناء عدن. ويذكر ان «عين زانة» أبحرت من العراق بعد ساعات قليلة من وقف إطلاق النار بين بغداد وطهران في ٢٠ أغسطس الماضي.

كول: الاقتصاد السوفيتي

حاليا هو اقتصاد

من الدرجة الثالثة

بون - د ب أ: قال المستشار الألماني الغربي هيلموت كول ان الاقتصاد السوفيتي هو حقا اقتصاد من الدرجة الثالثة أو أقل.

وأضاف كول في حديث مع راديو شمل ألمانيا ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ادرك ان النظام في بلاده عاجز عن مواكبة التطورات المعاصرة.

وحدث كول الذي سيجوز الإتحاد السوفيتي في أكتوبر القادم الفيدرالية السوفيتية على أن تختار الطريق الذي تبت لجأه في الصين ودول حلف وارسو كحل.

النصرة تحيي الشهداء

فلسطين ٤٨ تتضامن

مع الضفة والقطاع

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «الاتحاد» المصرية في حيا، ان مجلس بلدية الناصرة دعا الى اجتماعه مع سلطات الاحتلال الإسرائيلي الى ان يقر الحصار عن مدينة قلقيلية وسائر المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية. ودعا لفتح اجتماع المجلس لشرح زيارته الى الضفة الغربية والقطاع الفلسطيني المعروف بملف القضية الفلسطينية.

اجلا لشهداء الانتفاضة. هذا الصدد استنكرت اللجنة العربية لروايات السلطات العربية أعمال القمع والتفكيك التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي ودعت الى وقف هذه الممارسات.

وذكرت اللجنة في اجتماع عقده في مدينة الناصرة يوم الخميس الماضي، قادة العدو لاجتماعات لاجتماعات السلام المتكررة التي اعلمها قادة الحركة النضالية الفلسطينية.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

وقال زوار الرئيس الجليل عنه انه اذا بلغ الضغوط درجة كبيرة، وفي حال حصول الانتفاضة ضمن مخططها، فله سيكون ملتزما بتشكيل حكومة جديدة مما كانت عليه، ولكن هذا لا يعني تخلفا على شخصية الرئيس سليم الحصن، ولا انتقاما من وطنيه ولا من ولائه للبلد وتشريكها في المطالب.

ارهابيان صهيونيان يعترفان باغتيال

الوسيط الدولي برنادوت قبل ٤٠ عاما

تل أبيب - رويتر: اعترف عضوان بارزان في منظمة «الارهابية اليهودية» بانها لعبت دورا بارزا في اغتيال وسيط الأمم المتحدة في الشرق الأوسط قبل ٤٠ عاما.

وقال الاربانيان يوشوا زابنير وميتشولام مزلوف في مقابلة مع تلفزيون العدو انهما وجدوا قادا علمية اغتيال الدبلوماسي السويدي الذي ارسل للمنطقة لمحاولة وقف اول حرب عربية - اسرائيلية.

واعترف الارباني زابنير ٧١ عاما، انه ساعد في الاغتيال تلك العملية بعد زيارته الى دور الأمم المتحدة مؤخرا ومطالبة العرب بالشراف على الأراضي العربية المحتلة والخضوع على اسرائيل لتطبيق قرارات تعرض وجودها للخطر.

ويذكر ان الارباني شامير رئيس وزراء العدو كان عضوا في عملية شتين. وبعث زابنير في مقابلة مع وكالة رويترز الى دور الأمم المتحدة حاليا فيما يحدث في الأراضي العربية المحتلة وقال: «كان بروتوكول بيريه اعطاء القدس والجليل والقبيل للبربر، وقد أصبح الموقف الآن حرجا من جديد حيث يريد العرب من الأمم المتحدة ان تتولى مسؤولية الأراضي المحتلة».

وقال زابنير الذي كان يتزعم عملية شتين، في القدس ان قرار قتل الكونت بروتوكول اتخذه هو واسرائيل ابتداء وهو احد ثلاثة زعماء مشركين بالعملية. والاثان الاخران كان الاربانيان شامير وفيلن بيلين يوم.

مقتل جندي صهيوني و٤ من الميليشيات العميلة

«أصل»: لا نريد عودة حرب المخيمات

بيروت - الاتحاد: أعلن المسئول التنظيمي العام لحركة «أصل» في الجنوب محمود فقيه «ان الحركة لا تريد مقاتلة الفلسطينيين في الجنوب تحت أي شعار وترفض عودة حرب المخيمات بشدة».

جاء كلام فقيه عقب اجتماع الموسع الذي عقد في مقر رئيس الميليشيات الشعبية المناصرة، المهندس مصطفى سعد في بيروت، حضره وفود من مراكز من الحزب الوطني وحركة «أصل» والفصائل الفلسطينية في الجنوب.

وقال فقيه «البيان الاعلامية التي تصدر من وقت لآخر من بعض الفصائل الفلسطينية الهادفة لخلق أجواء تحرك الشعب في المنطقة، حسب قوله».

وأعلن مصدر في التنظيم الشعبي المناصرة ان الاجتماعين بحثوا تطورات الأوضاع في مخيمات شرفي صيدا وتيسق الجبل الوطني المنتمين لوجوه محاولات التفرقة وضع حصارها. وذكر المصدر انه تم البحث في وضع المخيمات في منطقة صور وحل الانتفاضة في شافيا ونهاه التوترات الائمة في محيط بلدة مشوشة والعمل على فتح طريق منطقة الخراج.

على صعيد المقاومة في ٤ من عناصر ميليشيات العمل لثوارون احد وجندي اسرائيل في ٣ عمليات لرحيل للمقاومة الوطنية اللبنانية داخل الشريط الحدودي اللبناني.

وأعلنت مجموعة الشهيد غسان الديك صهيونية ان تفجير لمرأى بويرية راجع للاحتلال في منطقة مرجعيون ما أدى الى مقتل عنصر من بويرية العدو واسامة اخري بجروح خطيرة. كما أعلنت المقاومة الإسلامية صهيونية ان هجوم فنته إحدى مجموعاتهما ضد موقع ميليشيات العدو لثوارين في بلدة شفا بالاسلحة الرشاشة والقاذف والصواريخ ما أدى الى مقتل ٣ عناصر وجرح ٢ واسامة البية وسيرة جيب عسكرية. كما هاجمت مجموعة الشهيد جدي الصليبي، دبورية مؤلفة للعداء على طريق بلاط مرجعيون ما أدى الى تدمير ساحة وقيل احد عناصرها. واعتبرت اذاعة صوت الأمل، المنتمية لسلح الملاح والميليشيات وباصابة ٧ من عناصرها بين قتيل وجرح.

مواطن من بيت لحم

يتوب عن تعامله مع الاحتلال

بيت لحم - عمان - الاتحاد: أعلن المواطن الفلسطيني محمد محمود، أحد عوادة الله (٣٤ سنة) من مدينة بيت لحم، يوم الجمعة الماضي، توبته امام جمهوره المحلي في مسجد قرية الختلين.

وكان المذنب قد هوجم قبل اسبوع في شارع الرئيس بمدينة بيت لحم، على خلفية تناوله مع قوات الاحتلال.

بحث الخطر

بقيّة المنشور من ٢

الشووية والصحية من الانتماءات، وذلك موضوع التبرعات لصندوق المساعدة والتعاون التقني لجامع ١٩٨٨، والتقرير السنوي للعام الماضي بالاضافة الى برنامج الوكالة وميزانيتها لعامي ١٩٨٨ و ١٩٩٠. كما سيجري المؤتمر ان انتخاب ١١ عضوا لجانب المحافظين، حيث سيقوم رئيس المؤتمر باعلان المؤتمر بما في المجلس من المناصب الانتخابية يجب شغلها بحيث يكون المجلس بعد ختمة كل عام، بشكل وفقا لنظامه الاساسي.

اهتمام سيطرة

بقيّة المنشور من ٣

وقع الحدث في الساعة الواحدة بعد ظهر أمس عندما اقتبلت طرقات قريته لمؤسسة تقيت بياضوت في عنده المخطط النهائي بشعار السلام في الجليل والقدس الذي يقوده السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

وقد شاركت عدة سفارات من القطاع الذي في اطار الحريق جولة اتيه في القدس رئيس العمليات السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

وقد شاركت عدة سفارات من القطاع الذي في اطار الحريق جولة اتيه في القدس رئيس العمليات السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

وقد شاركت عدة سفارات من القطاع الذي في اطار الحريق جولة اتيه في القدس رئيس العمليات السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

وقد شاركت عدة سفارات من القطاع الذي في اطار الحريق جولة اتيه في القدس رئيس العمليات السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

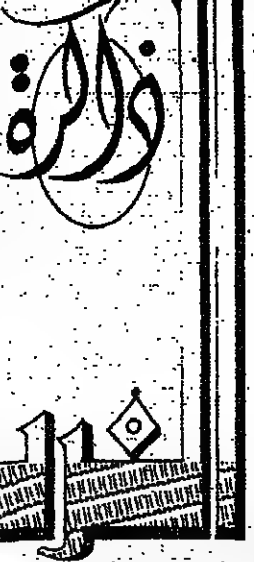
وقد شاركت عدة سفارات من القطاع الذي في اطار الحريق جولة اتيه في القدس رئيس العمليات السابق اوم وشير سنج الهندي الجنسية، حيث اقتطعت الطريق من النيران. وتم نقل السائق الى المستشفى المركزي صليبا بجروح في وجهه وكتفه وساعده وكتفه.

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله التويش
مدير التحرير: محمد يوسف

الإخبار

فكر وفكر

من لم يلق في العلم فساداً
فخرج من الجهل طول حياته
حياة الفساد والله بالعلم والتقى
إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته
الإمام الشافعي



ثقافة وفكر العدد ١٤٠ السنة الثالثة ٢٩ محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٨ م. ملحق ثنائي أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد

معرض الكتاب الدولي الثالث بأبوظبي في مطلع أكتوبر القادم

محمود صلاح

تشارك في المعرض أكثر من مائة دار نشر ومهمتنا الأساسية توفير الكتاب المتنوع للقارئ

كتب أنور الخطيب:
يقام في مطلع شهر أكتوبر القادم معرض الكتاب الدولي الثالث وذلك في صالة العروض بالمرح الوطني التابع لوزارة الإعلام والثقافة، وتنظم المعرض مؤسسة العين للإعلان والطباعة والنشر والتوزيع... تحتل محمود صلاح مدير المؤسسة من المعرض فقال إنه يهدف أولاً وأخيراً إلى نشر الثقافة والعلم بين الناس ويأتي في إطار توفير الكتاب الجديد والثقافة الحقيقية لجميع فئات المجتمع من أجل بناء جيل قارئ يستطيع التعامل مع المدينة والتقدم والعلوم بروح متفتحة.

وأضاف أن هذا المعرض يضم أكثر من مائة دار نشر محلية وعربية ويحتوي على مئات العناوين الجديدة في مختلف مجالات المعرفة. وعن الأسعار قال محمود صلاح إن الحديث عن الأسعار أعطى مردوداً عكسياً للجهود بحثي يتخيل البعض أن الكتب ستوزع مجاناً أو بأسعار رمزية، وفي الوقت الذي تصرف فيه مبالغ طائلة على أشياء لا قيمة لها فإن تكديدهم يكبر عند الإقدام على شراء. ويذكر رصيدا طيلة الحياة للشخص ولا يتركه يذوقه فيما بعد... وبالرغم من وجود أسعار مخفضة ربما تكون أكثر مما يتوقع القارئ إلا أن على زائر المعرض التعامل مع الكتاب على أنه ثروة دائمة وأكثر فائدة من أي شيء أو سلعة أخرى، والههدف من هذه المعارض ليس للمضاربة ولكن للتثقيف وزيادة المعرفة. وتحدث محمود صلاح عن دور النشر والنشر الذي تلمبه في سعر



محمود صلاح

د. محمد عناني - ثقافة وفكر

سنقدم الأدباء العرب في سلسلة الأدب العربي المعاصر بالانجليزية .. قريباً

القاهرة - ثروت فتحي:
د. محمد عناني، كاتب مسرحي موهوب... ومترجم قدير، واستاذ جامعي، ومنذ ثلاث سنوات يشرف د. عناني على سلسلة «الأدب العربي المعاصر بالانجليزية» التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. قدمت التسلسلة خلال السنوات الثلاث الأولى من حياتها ١٤ عملاً أدبياً بين شعر وقصة ورواية ليقع من أبرز الأدباء المصريين. حول هذه السلسلة... فلستفها... وخطتها... والعقبات التي تصادفها... وتقييمها على مدى السنوات الثلاث الماضية كان لقاء «ثقافة وفكر» والكتيب محمد عناني: وسلسلة الأدب العربي المعاصر بالانجليزية قائمة على ترجمة الأعمال الجديدة من شعر وقصة ورواية، وليس ترجمة التراث ولا الاسماء الكبيرة، فهذه يتولاها آخرون في الخارج وفي الداخل. وهذه سلسلة فقيرة تتم بلا موارد مخصصة، ومع ذلك تمجد على الدولة بعائدات معنوية لا قدر يقدر، وأيضاً بعائدات مادية كجزء لا يتجزأ خارج مصر بالسلسلة المعنية. وفي البداية قال د. محمد عناني: سلسلة الأدب العربي المعاصر بالانجليزية قائمة على ترجمة الأعمال الجديدة من شعر وقصة ورواية، وليس ترجمة التراث ولا الاسماء الكبيرة، فهذه يتولاها آخرون في الخارج وفي الداخل. وهذه سلسلة فقيرة تتم بلا موارد مخصصة، ومع ذلك تمجد على الدولة بعائدات معنوية لا قدر يقدر، وأيضاً بعائدات مادية كجزء لا يتجزأ خارج مصر بالسلسلة المعنية. وفي البداية قال د. محمد عناني: سلسلة الأدب العربي المعاصر بالانجليزية قائمة على ترجمة الأعمال الجديدة من شعر وقصة ورواية، وليس ترجمة التراث ولا الاسماء الكبيرة، فهذه يتولاها آخرون في الخارج وفي الداخل. وهذه سلسلة فقيرة تتم بلا موارد مخصصة، ومع ذلك تمجد على الدولة بعائدات معنوية لا قدر يقدر، وأيضاً بعائدات مادية كجزء لا يتجزأ خارج مصر بالسلسلة المعنية.

بعد كتابته «عالم جنجي»
الياباني إلى الفرنسية
ظهور مؤرخا الترجمة الفرنسية
لاكثر الاعمال الادبية اليابانية شهية
وهو كتاب (عالم جنجي) الذي كتبه
مؤلف عالم سوراماكى شيكيبو.
أحدى سيدات البلاط الملكي الياباني.
يتعرض هذا العمل الأدبي للحياة
المثالية أو العصر الذهبي. وفي تلك
الفترة التي حكمت فيها أسرة ميان
اليابانية البلاد من عام ٧٩٤ إلى عام
١١٩٢ وبصفة خاصة في القرنين
الحادي عشر والثاني عشر يعتبران
أكبر فترات الاستقرار السياسي في
اليابان وشهدت فترة ازدهار ثقافي لم
يسبق لها مثيل. وقد كتبت هذه
الاعمال في الفترة ما بين سنة ١٠٠٥
وسنة ١٠١٤ وهو عبارة عن انعكاس
للحياة المثالية للبلاط الملكي الياباني.
والرواية تنحصر في الحياة المعرفية
والجمالية لمجموعة من الاسترطاطيين
لذلك فهي وثيقة تاريخية لهذه الحقبة
من تاريخ اليابان.
والجدير بالذكر أن هذا العمل
الأدبي يعتبر من أكثر الكتب مبيعاً في
الاستراق كما تم تحويله إلى فيلم
سينمائي وإلى عمل مسرحي

تسلمات الأسرار والفصوص في دولة الإمارات

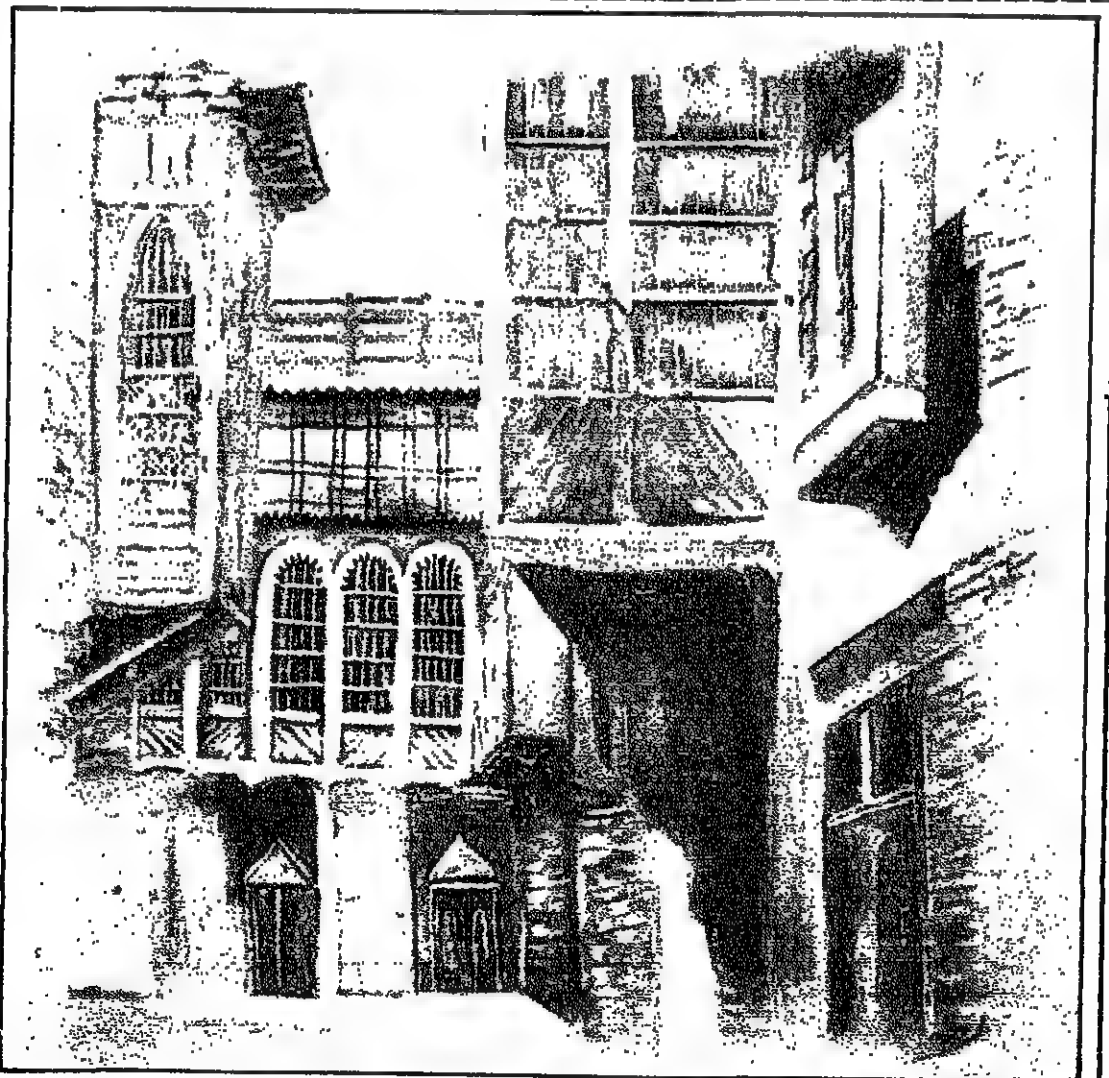
كتائبان جديدان للجنة التراث والتاريخ

ضمن نشاط النشر في لجنة التراث والتاريخ بأبوظبي صدر حديثاً مؤلفان مختلفان في مجال التراث والتاريخ الأول بعنوان تسلمات الأسرار من سير الإعلام الإبرار، تأليف محمد سيد جاد الحق والثاني بعنوان الفصوص دولة الامارات العربية المتحدة اعداد مجدي كامل مراد ومحمد خليفة العمري وأشرف عليه وراجعته معالي الشيخ محمد بن احمد بن الشيخ حسن الخزرجي وزير الأوقاف والشئون الإسلامية ورئيس لجنة التراث والتاريخ.

يتضمن كتاب تسلمات الأسرار اعلام المسلمين من بينهم جد الامة عبدالله بن عباس، الصلاء بن معلومات مفصلة عن ٦٩ علامة من

حفيظ جيمس جويس
يزن خطابات جده التي أنته

أعلن ستيفن جويس حفيد الروائي الإيرلندي جيمس جويس الذي يعد أحد أبرز كتاب الرواية النفسية أنه منق جميع الخطابات التي وجهها جده إلى ابنته لوسيا والتي قضت ٥٠ عاماً في مصحة نفسية وتوليت عام ١٩٨٧. وقد أعلن ستيفن ذلك في اجتماع عقد في فينيسيا لحبي وتلاميذ ومجموعة كبيرة من الدارسين من عشاق فن جيمس جويس وقد أثارهم هذه الكلمات ويوجهوا إلى ستيفن زوبعة من الانتقادات... وأوضح ميشيل بيتش ابن الشاعر والكاتب المسرحي الإيرلندي الشهير ويليم بيتش بيتش أن أية مادة يكتبها كبار الأدباء تنتمي إلى العالم كله ولا تعد من التراث الشخصي لعائلة الأدباء. وهاجم ستيفن جويس آراء الكتاب والنقاد وقال أنه إذا اعتبرنا أية مادة يكتبها كبار الأدباء من التراث العالمي فهذا يعني من وجهة نظره تعدياً على خصوصيات العائلة بالإضافة إلى أن هذه الخطابات لا تعد ذات قيمة أدبية وقد تناولت موضوعات شخصية بحتة. وجدير بالذكر أنه لم يتوصل بعد إلى قيمة هذه المادة التي اتلفت لكن من المعروف أن ابنة جيمس جويس كانت ذات ميل أدبية وقد اشتركت في الكثير من المناظرات الأدبية وقد وجدت لديها ثروة كبيرة من الخطابات المتبادلة بينها وبين الروائي والكاتب المسرحي الإيرلندي صمويل بيكيت وقد تم حرفها بناء على طلب بيكيت شخصياً.



لوحة العدد تراث - اميرة يونان - العراق

صنوبر الترجمة الفرنسية
لنورات الحنا للكتاب
أصدرت دار الجليل للنشر
ترجمة فرنسية لأحد روائع
الأدب العالمي وهو رواية
صنوبر من تأليف الكاتب
الفرنسي الشهير رولان
بارك. وقد صدرت هذه
الرواية في إطار سلسلة
الترجمة الفرنسية للكتاب
التي تصدرها دار الجليل
للنشر. وتتناول الرواية
الحياة الشخصية للكاتب
بارك من خلال أحداث
واقعية. وقد حظيت هذه
الرواية باهتمام كبير
من القراء والناقدين
على حد سواء.

جرائم الفكر
والرأي والتفكير
أصدرت دار الجليل للنشر
ترجمة فرنسية لأحد روائع
الأدب العالمي وهو رواية
جرائم الفكر من تأليف
الكاتب الفرنسي الشهير
رومان رولان. وقد صدرت
هذه الرواية في إطار
سلسلة الترجمة الفرنسية
للكتاب التي تصدرها دار
الجليل للنشر. وتتناول
الرواية الحياة الشخصية
للكاتب رولان من خلال
أحداث واقعية. وقد
حظيت هذه الرواية
باهتمام كبير من القراء
والناقدين على حد سواء.

الديري في شعر الصبا
شعر لعلي أحمد باكثير
أصدرت دار الجليل للنشر
ترجمة فرنسية لأحد روائع
الأدب العالمي وهو شعر
الديري من تأليف الشاعر
الراقي علي أحمد باكثير.
وقد صدرت هذه القصائد
في إطار سلسلة الترجمة
الفرنسية للشعر التي
تصدرها دار الجليل للنشر.
وتتناول القصائد الحياة
الشعرية للشاعر باكثير
من خلال أحداث واقعية.
وقد حظيت هذه القصائد
باهتمام كبير من القراء
والناقدين على حد سواء.

ساحات

متعب، اشتكى أن تنام كل العين إلا، واشتبهت أن تتردى على حبة القلب وتقفى شمات الأربعة الراعية وجدا، مدى خيلنا ماملت الصهيل، والجموح الجليل يزداد روعة، كلما اطل فجر ونعست بين الراسد، في الساحات الوالدة، يفيض الهويل وتتساقط الكلمات لولها ظلمة، ولا يسقط الزند، حيث يصرخ المرء، محبياً أولئك الذين فاضوا طمأ، وجدا، وذبات. متعب وخيل لآهت في صحراء عشق الأولين. أه كم هي البهائم مجففة، يؤخذ هذا الأصيل، والناسبات اللواتي أصلن أسس الحياة، استمران للحاق في ركب العائدين، ولازمة رغبة إلى حد التسوق... من عصر وثقى إلى آخر، تتلاحق المشهود، وتتمثل المراسل، بالسفاسف والانتهاز، وينجي كتيب جديد، نهر جليلي، يترقب نمو الإصااق، ويثبنا رذاذاً، ويواظنا وأوجاعه، وأدراجه، وبقياً ما تبقى من عصر غجري... أبحث عن يدى، ولقبة الغلام، تستنطق الفطريات والأفات، تقش عن قدم، أو عن أصابع... فنتش عن يدى، حوات أن أروغ عن كامل شبح الراسدين، وجديتهم، بعض من أخفقا امتحان الدراسة الابتدائية، وجدتهم قليل مغول، وجدتهم أشياء، وأشياء، وانصاف... حملت في اللبلة الغامضة، أن طلع الأرض، يسكب في سلة المبعات، ورملية تبتح عن بعل، أو بقل، يسد الرق... كان العلم استمراراً لطم لم يكتمل، واللبلة تهدى غصبا لآتية، وعمرى استقاراً أخوضه ضمن معمار، يومية، بعل فاعل تكن الهاجس، وأكن نغمة تصارع الهوجاء، وتند سلفاً من أجل نقطة ماء... طلع وعيني تحلق في جوهري اليه القلق لفسرا، وهرب اليه الانتظار بلا جدوى، أحاول أن اتحلل الأرض وأوضح الشيخ المختار محمد حمدات الشنتقيلي أن مشروعه يهدف إلى تسهيل حفظ فتاوى الإمام مالك عن طريق نشره وأنه لم يجد صعوبة في ذلك بسبب حفظه كتاب الفتاوى عن ظهر قلب.

علي أبو الريش

نقادنا لا يقرأون ما يكتبون

العلاقة بين البديع والنقد أصبحت علاقة تصادمية، الناقد يتهم البديع بالغبوض والهلاليان والجنون أحياناً ولهذا لا يقرأ له أو توقف عن القراءة والنقد. والبديع يتهم الناقد بأنه السبب في عدم الانتشار وأقبال الجماهير... القاص السوري محسن يوسف له خمس مجموعات قصصية للكتاب وأربع مجموعات للنصاف بالإضافة إلى عدة دراسات، ماذا يقول عن النقد بشكل عام والنقد الأدبي بسوريا بشكل خاص... يقول:

الناقد في رأيي هو ذلك القارئ الممتاز رغم أن حمزاتوف يتهم الناقد بأنه مبدع سيء مما حدا به أن يكون ناقدًا، ومن هذه النظرة أقول أن القارئ الممتاز نادر في ساحتنا لأن الذين يمارسون النقد عندنا لا يقرأون ما تكتب، والدليل على ذلك يقدمه هؤلاء الناقد، فمنذ عقد الخمسينات لم يتناول ناقد واحد بعنق وجدية إنتاج ما تلا ذلك العقد - لدينا كتاب بلغت إصداراتهم الكتب الخمسة ولم يتعرف عليهم الناقد، مثال على ذلك - لدينا كاتب أطفال في مدينة اللاذقية ربما كان من أفضل الكتاب في الوطن العربي وهو عزيز نصار، لم يدرس إنتاجه حتى هذه اللحظة، وقد أصدر خمسة كتب... يبدو لي أن الناقد في سوريا أبعد ما يكون عن الإبداع القصصي، واتمنى أن نرى في الأيام القادمة ما يثبت عكس ما أقول، وقال القاص السوري محسن يوسف:

بالنسبة لانتاجي فهو كم وافر، وقد تواجدت على صفحات الدوريات والمجلات منذ الستينات ولم أجد ناقدًا شجاعاً يتصدى لقصصتي الهائلة أو يبرز جوانب جيدة في هذا الإنتاج. بعد رحيله مباشرة: كتاب فرنسي يحكي مشوار الكاتب الأمريكي كارفر صدر في الاسواق الفرنسية كتاب عنوانه «راي كارفر يدخل آخر سيارة» يحكي مشوار، حياة الروائي الأمريكي راي كارفر الذي ترقى مؤرخاً... الكتاب من تأليف الروائي الفرنسي جان فورتان رفيق حياة الروائي. يوضع المؤلف في كتابه كيف كان الروائي الأمريكي الراحل يعيش حياة ألبية حياة الشيطان. كما أنه كان يبدو دائماً تلميذاً وحزينا رغم أنه كان يعيش في منزل كبير في مكان هادئ، ويمتلك سيارة فاخرة ويتردد البطلان الجينز والقمصان الملونة مثل الشباب الأمريكي. وقد تعرض كارفر في أعماله للحياة الزوجية غير السعيدة كما طرق موضوع البطالة التي يعاني منها الشباب الأمريكي في الوقت الحاضر.

العيون في الشعر العربي

جمع القرطبي خمسة آلاف بيت في شعر المرأة وستة آلاف في عيونها وأربعة آلاف في خدودها

أضحت الشبيبات مع أنفاس الشعراء من كبداء إلى الخديعة

الشعراء: المرأة لم تفصح عن رأيها بجمال الرجل وجنان افصح امرأة في التعبير الصريح



**استفهام
كبير
يسأل
القصوى
الى بعد
أخسر**

شعر: بهاء الدين السهري

... شيء كما لا شيء بيدقني شغيا
بد خارقة الوجوه يفتني غوصا على
نفسى لوجند الصراخ
عناي من قيرب التناقض جذوتني أفا
المحال يحاقي المصطك سؤلا
في الظلام، ولا طريق دلتني أفق
الضياء
شفتاي والسمت المظرب بالضحج
فخامة عبرت جسور الحرف القلم
الموزن بالضياح
الآن تشرخني البرق
بين أمام الشمس غائبة تعزت
للعيون سقافة أتي للجنون
شد ساريه الزود
اليوم كي قد تداعي له أرسفة العيون
ومعنى تخفى وجه سائلة الطوبى
هذا التداخل يرمي قطعاً بييني
استطير على مدها يحلني شيئا
تبصر كلانق
و جهاء يرتضان عيرى
من أنا ؟
يا عقل لا ...
أني يمزقني التساؤل عكسا انتظير
الجميع يصيوني شدا عفاصة
الحريق

يا كيف جرحي يستريح غي دماي
أصده غنى ولاصقتني خفا ؟
ثم أرتو للبعد مجاعلا هتكت دمي
قلبي تغمته الجراح ندما في الليل
خاصمني انبريق
أبطل وجعي مثل هذا البحر يصليني
دورا شد انحاسي تجاهي ماسخا
خطوي وأوتى قد تمسح بالذهول
يا كل ما أرحيت ظلي أرتجيه يورني
ينسل ضدي بالعناك يرحني أسفا
أهذا أدم يغمسه الترويح والأفول
... من هذا حدى انقلاك ياروي
شرخي تجاذب التاراجح فوق بندلة
التفتي والعويل
... الأرحامك يأهذي الضدى
خلى عليك تسابقت رجحا إلى الضيف
المجلجل بالضهيل
ومضيت أسرى بين نضك يا جيبية
والنساء أسرى بين نضك هوى
عشقي تروى قصة للناس ترومقي
إذا أتي يشككي الهوى والوجد شديدي

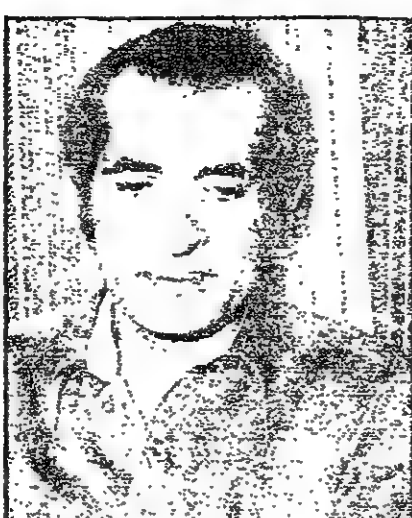
وفي الصباح
يصطحبون القطة مرة أخرى
بالقوة ذاتها
بالأزور ذاتها
وبالنظرة ذاتها.
...
آه كم لا يشبهنا هؤلاء
نحن الذين
توقظنا الساعة المعياء
نحن الذين
ندخل في النهار
مثل - الدرافيل - المروضة
وفي الليل نسقط في بحيرة الضجر.

ولعل ابن هشام صاحب السيرة أول من
تقن في وصف جمال النبي صلى الله عليه
وسلم، كقولته كان ربة... ادع العيون
كحيلهما، أصلت الجبين ذا جدي كعق الأبريق
الغني، من هذا الوصف الخارجي للنبي، ومن
عدوى الشعر الذي حلت به السيرة وصف
المؤرخون الخلفاء والقادة كقول الطبري في
الخليفة الواثق، كان معتدل القامة اتلع الجيد،
ناصع العمود، واسع العينين، أصيب اللحية،
سبط الأنامل، أصبحت هذه الصفات كالعبادة
الجامة لكل خليفة من خلفاء بني العباس
والفاطميين.

قد يحدو مؤرخ صفة مكان لصفة مكان آخر
قد يضيف إلى غيد الجيد، ودع العيون
ضخامة الهامة كتدليل على التفكير كقول القاضي
التمنن في المعز الفاطمي، كان كمود من نور
ينوء بهامة ضخمة، ومثل هذا الوصف وصف
المسعودي وابن الأثير وكان جمال الأجساد
صفة للرجال والنساء... ولا شك أن الذين ارحوا
وسردوا هذه الصفات كانوا على تأثر بالشعر
الغزلي وعلى دراية بسيرة أبنائ الخلفاء بوصف
أبنائهم ببراعة الجمال إلى جانب فحولة الرجولة.
أما المرأة فكما افصحت عن رأيها في جمال
الرجل ولعل جنان صاحبة أبي نواس اصرح
أبنائهم ببراعة الجمال إلى جانب فحولة الرجولة.
في أبي نواس حبه... وتجنبت من حجة
ركناته، وأحب من ابن هنان قل ساعديه.

فروية المرأة إلى الرجل مخالفه لرؤية الرجل
إلى المرأة لأنها تنظر إلى الرجل كإنسان وهي تلك
قلها، على حين يندهش الرجل بالجماليات.
قبل (جنان) عبرت فاطمة العنزبة عن
تفضيلها للعفة على زوجها امرئ القيس.
قال ابن الكلبى: كان امرئ القيس ذا جروح
جلدية لا تخلو من رائحة، وكان ذا أحمات: حتى
لا يستبين نص عقه، وكان علفه بن عبده
التميمي... صالى الألبم مترازي الأركان، ولعل
وصف ابن الكلبى يصلح شرحا لموقف العنزبة
من زوجها ويميلها إلى خصمه الأدبي علفه
ولعل هذه المعات وامثالها تشكل دلالات على
الجمال البشري في المنظور العربي، وربما شكل
الشعر نوافذ إلى هذا العلم إذا نظرنا إلى
التطورات والمبالغ الشعرية... والزوائد التي
أحدثها التطور الفني بدون زيادة في نظريات
المعاني.

فقد دل موقف امرأتين على الجمال الذي
يعجبهما من الرجال وهو غير الواسمة والدعج
واللثة والمزجان اللتان أهدتا رأييهما كانتا من
الجوارح اللواتي يلفن سن النضج والاختيار،
ولعل أبا تمام استخلص تجربته من رؤية
المراعات في قوله:
خير الرجال أن النساء صواقا
من كان أشبهه يهن خدودها
فهذا لا يتفق مع رأي جنان والعنزبة، ولأم
رأي (جيد) الفتية التي قالت عن مولاهما
الجيد: أنه يشبهني، أما ابن زياد فكان رجلا.
أن فارة تشفق الجمال الذي يخالف جمالها.
لعل تقني هذه اللغات من جملة الأدب، أجدى
من تجزئة الأدب إلى جوانب في وصف العيون...
وجوانب في التمثل بالجان، وجوانب بوصف
الخصور والأرداف، غير أن قيمة الدراسات
التي تناولت جوانب خاصة تكمن في آثارها
البحث إلى سائر الجوانب.



يقلم
عبدالله البردوني

يمشون في السرد المضاعف نسج
مشي الجمال إلى الجمال البُرل
فما وجه الشبه بين الرجال والجمال...؟ أنه
كوجه الشبه بين المرأة العيئة وبين الجوزد فقد
شاعت تقاليد تشبيه الرجال بأقوى الأبل، كما
في قول حسان وكما في الروايات التاريخية التي
وصفت زهير بن جذعة بأنه كالجمال الأبل، غير
أن هذا التشبيه لم يره أبدا من تصور العيون لفة
ونظراتها نداء، ثم توالى الإشمار على أثره
فجست لفة العيون، وبسالت في التجميع حتى
مدح قيس من الرقيات أياه مشبها له بالأبل
المسمى نيتا:
إن الفتى الذي أبوه أبو العا
ص عليه الوقار والحجب
يعتدل الحاج فوق مفركه
على جبين كآته الذهب
قال عبد الله بعد فراغ الشاعر من الانشاد،
أين هذا من قولك في مصعب من الزبير ؟
إنما مصعب ضياء من ابن
تجلت عن وجهه الخلفاء
ففي هذا التساؤل إشارة إلى ضعف تشبيه
الرجال بالجمال، غير أن هذا النقد صدر عن
حس سياسي لأن الخليفة الأموي أراد شعرا
أفضل من الشعر الذي مدح به خصمه ابن
الزبير.

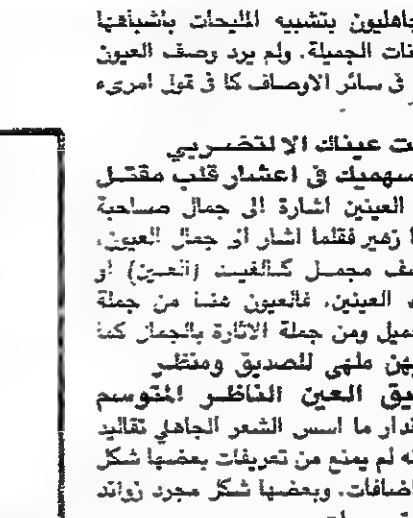
غير أن تشبيه الرجال بالجمال والأسود لم
يتوقف... لانهما أشجع الفصائل الحيوانية،
فقطع الشعر صفات الأسود والنمور على
شجعان الرجال، لأن البيئة التي أنتجت المرأة
والغزال هي نفس البيئة التي أنتجت الرجل
والجمال، والشاعر الذي يختص بوجه الأشياء
كلما يحدق إلى الفرق الدقيقة أو الجسية،
لهذا لم يتواصل تشبيه الرجال بالجمال بعد
القرن السابع الميلادي، ولكن تواصل تشبيه
الشجعان من الرجال بالأسود والنمور على حين
انتقل الغزل أو أكثره إلى مشابهاة أخرى فقل
تشبيه عيون الميحات بالجان والظباء، وحل
محليا الزبور والورود فتوات تشبيه الخدود
النسائية بالورود، وعيون بالترنس، وتغورن
بالاحمر، ونهوهن بالبرمان، وذلك لأن الشاعر
انتقل من اليد والمرآة إلى اللذان المرزبه
والسائتين، فشيء بانصر النيات جمال النساء،
ولم لم يقطع تشبيه الجمال من عدة غزايات
حتى أصاب المؤرخون والكتاب صفات الجمال
فخلعوا أوصاف الشعراء على الخلفاء والوزراء
محاكاة للشعر.



يقلم
عبدالله البردوني

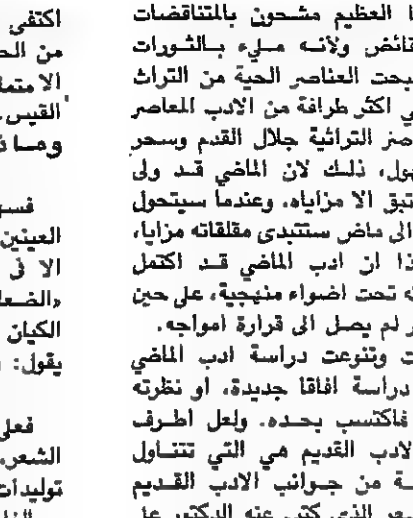
ان يكن في الغواد شيء ولا
شديني لا تقتليني ضياعا
علني أن دتوت منك تشامت
واكتهرت جفوة وأمتناعا
حين لا تستطيع نفسي لما قد
وقعت فيه من هواك ارتجاعا
فهذا خوف جد صريح من العيون وأشد حذر من
حياتها ولعل ابن هره أول من تصور العيون لفة
ونظراتها نداء، ثم توالى الإشمار على أثره
فجست لفة العيون، وبسالت في التجميع حتى
مدح قيس من الرقيات أياه مشبها له بالأبل
المسمى نيتا:
إن الفتى الذي أبوه أبو العا
ص عليه الوقار والحجب
يعتدل الحاج فوق مفركه
على جبين كآته الذهب
قال عبد الله بعد فراغ الشاعر من الانشاد،
أين هذا من قولك في مصعب من الزبير ؟
إنما مصعب ضياء من ابن
تجلت عن وجهه الخلفاء
ففي هذا التساؤل إشارة إلى ضعف تشبيه
الرجال بالجمال، غير أن هذا النقد صدر عن
حس سياسي لأن الخليفة الأموي أراد شعرا
أفضل من الشعر الذي مدح به خصمه ابن
الزبير.

عيون المها بين الرصافة والجسر
جليل الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن في الشوق القديم ولم أكن
سكوت ولكن زدن جرما على جمر
سلمن واسلمنا القلوب كئانما
تشك باطراف المنقطة المسمر
فهذا النص امتداد للغزل الأموي، وقد أثار
بما فيه من ريسن نفسي يشد في قوله من
حيث أدري ولا أدري، هذه الطائفة من أشعار
العيون موصلة العنصرية بكيان قصائدنا
بمقدار صله قصائدنا بإفاق أطوار الشعر فهل
هذا التصور للعين وأثارها بمعزل عن الرؤية
إلى الجمال البشري والكرني ؟
لقد كانت عيون المها والغزلان مدار تشبيه
عيون الشبيبات لنفسا لا يتصور الشاعر
أطراف تشبيه أخرى ؟ لأنه كان يصدر عن
بيئة مليئة بالحيوانات الجميلة فتشبه بوجهه
الشبه باغفل الفرق بين أركانه، وبهذا تخافى
الشاعر المتزلزل بالعيون عن السر الانساني في
عيون النساء، لماذا ؟ لأن الشاعر كان يرى
الطبيعة أقوى منه، فلع فيها غاية الجمال لأنها
غاية القوة، ليس هذا في وصف العيون فقط
وأما في وصف جمال الرجال وشجاعته، فكما
شبه الشاعر المرأة باليا والغزال، شبه الرجال
المثريين بالجمال كما قال حسان بن ثابت في بني
غسان:



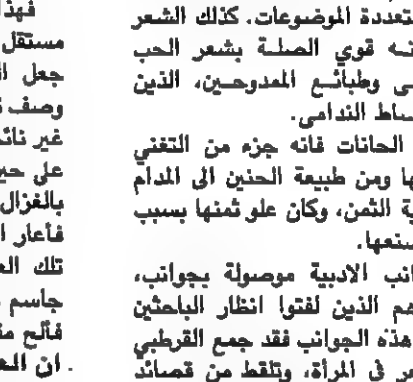
يقلم
عبدالله البردوني

في هذا التصور جعل جمال العيون شبه
مستقل لأن الشاعر لم يشبه عيني حبيته وإنما
جعل الجوزد يعبرها عينه، وبعد أن اعازها
وصف تلك العيون بانها في تماس يفتق وفي يوم
غير نائم فهذا التتبع انت صورة من صور
على حين كان الجمال يكتفي بتشبيه الحسناء
بالغزال أو الجوزد، لحبيبه أما عدي من زيد...
فأما الجوزد لحبيبه عينه ثم توغل في وصف
تلك العيون فثار الانتباه إلى اختلاف جاذر
جاسم عن جاذر الدماء والقطيف، أما جوير...
فأما مقتصد وأبدع في قوله:
إن العيون التي في طرفها حور
قتلتنا ثم لم يحين قتلتنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله أركنا
وبعبارة بصر من ذا اللب... انتقل الشعر من
جمال العيون إلى تأثير جمالهن في القلوب فتوالى
تشبيه النظرات بالخير، بالسحر بالوعود
المشوبة غير أن الغزل لم يفصل جمال العيون
عن سائر محاسن الجسم كما أشار الشاعر
الحسان أو الذي يقول:
لها بشي مثل الحصرير ومنطق
رخيم الحواشي لا هراء ولا نثر
وعينان قال الله كوشا فكنتنا
فعلوان بالليلاب ما يفصل الخير
فالطوط منا أن التشبيب انتقل من العيون
إلى تأثير رقعهن... حتى أصبح ذلك الجمال
مخيفا لأنه يفرى ولا يروي من هنا تدعى طوبى
ثالث هو لفة العيون، كان نظراتها لفة صويئة
تغم بلا قبل وتنادي بلا صوت، وهذا ما أشار
إليه ابن هره:
لا يكن منك ما يداني يحنيك
من اللحظ حيلة وأخذاعا



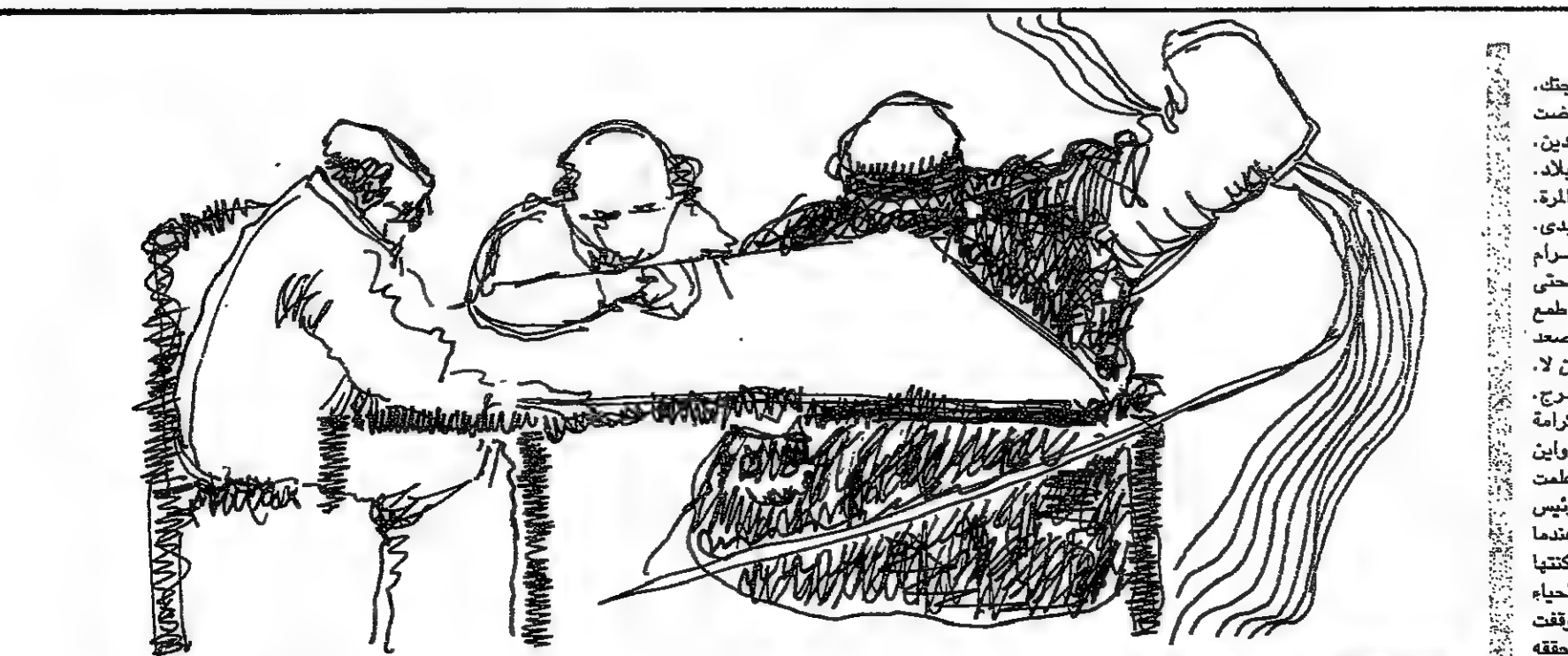
يقلم
عبدالله البردوني

لأن عصرنا العظيم مشحون بالمناقضات
وبصراع التناقض ولأنه مليء بالشعور
والنكسات أصبحت العناصر الحية من التراث
الفكري والأدبي أكثر طرافة من الأدب المعاصر
لأن ليدع العناصر التراثية جلال القدم وسحر
اكتشاف المجهول، ذلك لأن الماضي قد ول
بثقافته، ولم يبق إلا مزاياه، وعندما سيتحول
الحاضر الملق إلى ماض مستبدى مقلته مزاياه،
والسبب في هذا أن أدب الماضي قد اكتمل
فماكنت دراسته تمت أضواء منهجية، على حين
أن أدب العصر لم يصل إلى قرارة أمواجه.
لذلك تعددت وتوعدت دراسة أدب الماضي
واكتشفت كل دراسة أفقا جديدة، أو نظرية
بعين جديدة فاكشبت بعده، ولعل أطرف
البحرث من الأدب القديم هي التي تتناول
جوانب خاصة من جوانب الأدب القديم القديم
كالعيون في الشعر الذي كتب عنه الدكتور علي
شلال فصيل في كتابه: (مقدع النافذ) وقيل على
شلال، كتب (إليها حواشي) دراسة ضافية عن
تطور العيونيات، وقيل الاثنين كتب (عبد الرحمن
صديقي) عن الحانات التي ارتادها أبو نواس
وأجاد وصفها ووصف شرابها وشاربها،
وسمي صديقي كتابه (الحان الحان) أن هذا
الاتجاه إلى جوانب الأدب القديم يثرى البحث،
ويغنى الباحث إلى سائر الجوانب غير أن هذه
التجربة في الجوانب الأدبية تثير التساؤل،
لأنها تحول هذه الجوانب عن أصولها فائت
العيون في الشعر موصول بكل أفاق الغزل، لأن
العيون موصولات بجماليات مليحات، وباشواق
حاتم حولهن، ثم أن وصف العيون أجزاء من
قصائد كانت متعددة الموضوعات، كذلك الشعر
الخريري... فإنه قوي الصلة بشعر الحب
وشجاء النداء وطابع المدحويح، الذين
كانوا يمدون بساط النداء.



يقلم
عبدالله البردوني

كذلك شعر الحانات فاته جزء من التقني
بالكرام ومنايتها ومن طبيعة الحنين إلى المدام
التي كانت عالية الزمن، وكان علوشها بسبب
ندرتها وبهده صمعا.
فهذه الجوانب الأدبية موصولة بجوانب،
ولعل الأوائل هم الذين لفتوا أنظار الباحثين
المعاصرين إلى هذه الجوانب فقد جمع القرطبي
كتاباً من الشعر في المرأة، وتلقط من قصائد
الغزل خمسة آلاف بيت في شعر المرأة وستة
الآلاف بيت في عيونها، وأربعة آلاف بيت في
خدودها، وهكذا تلتقط لكل الجوانب في المرأة
الابيات من رأسها إلى أخمص غير أن تلك
الآلاف من الابيات مقتطفة من آلاف القصائد
والمقطوعات، ولم يكن جمال المرأة إلا جزءاً من
كل مقطوعة أو قصيدة، فليس الشعر في العيون
والخدود أو الأجزاء معزول من العنصر الغزلي أو
عن سائر أجزاء القصائد، غير أن هذه الورقة
من الشعر حول جمال المرأة يشكل فريدة أدبية،
ويثير البحث عن علم الجمال البشري في الشعر
العربي، فقد تطورت الجماليات البشرية
والرؤية إليها بتطور ثقافات الأجيال الشاعرة
كان الشاعر الجمالي لا يفت عند جزء من
الحبيبة وإنما كان يفتني أن يشبهها بالجوذا، أو
بالغزال أو بالهات أو الظبية ويهدأ يلجأ إلى
سائر الأغراض... فالجوزد/دمع العين، والغزال
والظبية ملل العنق وجمال العيون وقفة الحركة
ومحاولة التفرغ عن النفس لأن جمال العيون لا
يثر إلا بجمال الوجه، ولا يفر جمال الوجه إلا
بتسابق ثروة الجمال في سائر الأعضاء. لهذا



وفي المساء
يقبلون على المقاهي الخلفية
يحتسون الشاي...
يصطادون بنظرهم أفق الشارع الضيق
والوجع الذي تركه النساء العابرات
وفي آخر الليل...
...
آه كم لا يشبهنا هؤلاء
نحن الذين
توقظنا الساعة المعياء
نحن الذين
ندخل في النهار
مثل - الدرافيل - المروضة
وفي الليل نسقط في بحيرة الضجر.

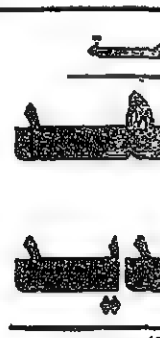
آه كم لا يشبهنا هؤلاء
نحن الذين
توقظنا الساعة المعياء
نحن الذين
ندخل في النهار
مثل - الدرافيل - المروضة
وفي الليل نسقط في بحيرة الضجر.

آه كم لا يشبهنا هؤلاء
نحن الذين
توقظنا الساعة المعياء
نحن الذين
ندخل في النهار
مثل - الدرافيل - المروضة
وفي الليل نسقط في بحيرة الضجر.

آه كم لا يشبهنا هؤلاء
نحن الذين
توقظنا الساعة المعياء
نحن الذين
ندخل في النهار
مثل - الدرافيل - المروضة
وفي الليل نسقط في بحيرة الضجر.

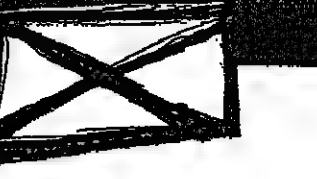
هل تتزوجين؟
توعدت أنك تحبها وتزوجتك،
كانت هي الدجاجة التي باشت
لك كل الذهب خلال عهدين،
كانت ابنة أكبر مسئول في البلاد،
لماذا لم تصدقك أدن هذه المرأة.
لنتكلم وديان الظل الأبدى
لنتس كل نظرات الاحترام
المغلقة بالخوف والرهبة. حتى
نظرات ابنتك التي يمتها طمع
فيها مؤيد صغير أراد أن يصعد
السلم ركضا على اكتافك لكن لا.
لن تستسلم، سأشيد بوجه.
وساقيل الأبدى ولتذهب الكرامة
إلى الجحيم... كرامة... هة، وابن
كنت أيها الفاضل عندما علمت
أن زوجتك تخونك مع رئيس
مجلس الإدارة، وابن كنت عندما
طردت أمك من البيت، واستكثتها
حجرة مفروشة من أحد الأحياء
القدرة؟ وابن كنت عندما وقفت
بالمرصاد لكل نجاح كان يحققه
أخوك... حتى توعدت في جريمة
تهريب، وتزوج به في السجن.
وإن كنت عندما طلبوا منك أن
تكتب التقارير وختت كل
الأصدقاء بعد أن وثبت بهم
فألقوهم عن الوجوه... هكذا
ويجزة قام يتجاهلون كل ذلك
في لحظة... هكذا وبعد كل هذه
السنين يرمسون بك الآن إلى
المزلة.
لنستط كل المراحل. وكل
العهود، لتحي كل المزايل... لتحي
كل الجهود.

ثلاثة عهود عاشتها. كانت
كلها جديدة، ليت الشمس لا
تشرق هذا الصباح، هكذا بجرة
قلم، لا أحد يعرف ما نوع اللاد
فيه بعد، يظنون منك أن تتخل
عن كل مناصبك... أنا، خادمهم
الأمين.
... تهيب بكل الجهود...
طبيعة المرحلة...
كنت تشارك في كل الجهود.
ولم تتخلف عن كل المراحل، وكل
طوبى في هذه الجدران تشهد على
ما قدمته، وكل مساحة في أرسفة
مذه الفرقة ملئة بعرق لك
نتيجة الجهد الضني الذي
بدلت.
... أن الخطوات التي...
التاريخي... والتأيد.
لم يمر يوم إلا وكنت أول
المؤيدين، وكان صوتك عاليا، ولم
تكن تويد أهدا.
... نعم احبك من كل قلبي.



يقلم
عبدالله البردوني

امرو القيس رائد الشعر العربي



باريس تحفل بالعيد الثلاثين لميلاده الروائي

محلول آب/ أغسطس ١٩٨٨ يكون مضي عام على صدور الرواية الأولى لـ «فيليب سولرز» الذي يتربع الآن ومنذ سنوات على عرش الروء في فرنسا وأوروبا. الأوساط الثقافية الباريسية أحيت المناسبة بتكريم سولرز عبر إقامة العديد من الندوات حول أدبه وفكره، ومنذ ثقله في العاصمة الفرنسية التي سولرز وحده.

الاسم والصوت

— بين فليب سولرز الذي اطل على الجمهور في العام ١٩٥٨ كاتبا خجولا مغامر بنشر روايته الأولى «مودة مريية» وبين سولرز ١٩٨٨ الذي أصبح الروائي الأول في فرنسا وأوروبا والذي تنفذ نسخ رواياته بعد أيام فقط من صدورها... ما الذي تغير فيه؟

● بالنسبة لي لم يتغير شيء في نظرتي الى نفسي كروائي، الذي تغير فقط هو نظرة الآخرين لي. فاللؤسف ان الناس والقراء والنقاد لا يجيدون السماع الى الصوت الإبداعي المجرى الا من خلال الاضواء والبهجة المحيطة به.

في روايتي الأولى، بل في روايتي الأولى، كنت أجد مشكلة حقيقية في التسويق، كانت أرقام مبيعات النسخ تتوقف عند العشرات وتبلغ المئات بعد الكثير من الجهود. مع انني كنت انا نفسي الذي الآن، صحيح انني نصبت وتيلورت كروائي. خلال هذه الثلاثين عاما المنصرمة، لكن جوهر صوتي كان هو هو، المؤلف ان الذين يتهاقون الان على شراء رواياتي يتهاقون على اسم «سولرز» الذي اصبح مشهورا ومحاطا بالاضواء ولا اعتقد ابدا انهم يتهاقون على الصوت او انهم يسمعون جيدا الصوت الإبداعي الكامن في رواياتي وصوتي.



سولرز: ميليشيا من الأدباء لقتل المناهضين

الجمهور مصاب بمرض التنويم المغناطيسي وقرأئ لن يغضبوا حتى لو شتمتهم لقد طلقت اليسار ولن اتزوج اليمين والله هو الحقيقة الكونية الوحيدة

والنسبة لقراشي لا اعتقد ان كلامي هذا ضد نفسي قد يترك لديهم ادنى انعكاس سلبي تجاهي اوتجاه رواياتي، فالقراء مصابون عادة بما اسميه مرض التنويم المغناطيسي ازاء «تجومهم» المفضلين سواء في الادب أو في السياسة أو في مجال آخر. وبخيت ان أي شيء يقوله أو يفعله «النجم» يعجب الجمهور ويزيد تعلقهم به حتى لو كان كلامه شتائم لنفسه أو حتى شتائم للجمهور نفسه.

— في كلامك هذا راحة شتائم لجمهور قرائك...؟
● اجل، وانا واثق من ان محبتهم لي لن تتضاءل وبمبيات روايتي القادمة ستكون مرتفعة بالتاكيد، - معروف عنك علاقتك المثيرة بالأديب الفرنسي الراحل فرانسوا موريك... هل كان له دور في رحلتك الإبداعية؟

● كان له دور فعلا، لقد استعملته كجسر عبر الى الجمهور، فبعد ثلاث روايات لي، كنت اياك من الوصول الى الجمهور، وكان موريك نجم الرواية الفرنسية في حينه، فخطر لي ان ارسله وان اقيم علاقات صداقة بريدية /أدبية معه. ولحسن الحظ انه تجاوز معنى. وبالتالي نجحت في تحقيق ما سعيت اليه: لقد اصبح اسمي محاطا بشيء من الشهرة باعتباره صديق موريك، فاصبح الجمهور مستعدا اكثر لسماع صوتي وقراءة رواياتي. لقد كان موريك جسر عبر لي فعلا.

وعلى أي حال ايضا، فان موريك نفسه كان المسألة لاحقا، وقد تهم الامر تماما ولم يبد منه أي انزعاج أو استياء، بل انه وافق معي تماما على الواقع المأسوي وغير المنطقي الذي يحكم علاقات لجمهور بالكاتب.

● وعلى أي حال ايضا، فان موريك نفسه كان يمثل تجديتي هذه في بداية مسيرته الروائية. وقد روى لي الكثير من الحكايا المؤلمة عن الفظاظ التي كان يعامل بها اصحاب دور النشر في البداية وعن تزاخمهم على استمالاتهم وعلى الظفر بحقوق نشر رواياتهم عندما أصبح نجما ادبيا لامعا فيما بعد.

ميليشيا لقتل المناهضين
— مشكلة الكاتب مع الناشرين يبدو انها مشكلة عالمية وتاريخية ترى آثارها في كل مكان وزمان... ما الحل لها برأيك؟

● هناك حلان اثنان لثلاث لهما بنظري، اما قيام الكاتب بتشكيل ميليشيات مسلحة لقتل وتصفية الناشرين، كما فعل أحد الكتاب الأمريكيين في عام ١٩٧٢ عندما استاجر طائرة هليكوبتر صعد بها الى محاذة مكتب ناشره الواقع في الطابق ١١٢ من إحدى ناطحات السحاب النيويوركية، وأطلق عليه الرصاص وأرداه قتيلًا... واما ان يصيح كل كاتب ناشرًا او ان يشكل الكاتب الناجحون تعاونية نشر مشتركة تتولى خاصة مؤلفات الكتاب الناشئين.

خريطة ابداعية

— روايتك، والتي تجاوز عددها الاربعين، جميعها وجدانية وباب التسيرة الذاتية... هل كنت بطل جميع هذه المواقف والمغامرات العاطفية والوجودية التي تمكينا في رواياتك؟

● الرواية الوجدانية ليست كتابة مذكرات شخصية، ولا هي ايضا عملية اصطناع افكار ومواقف خيالية قد تكون الاثني معا، ولكن في خليط ابداعي حساس جدا يصيح يصعب حتى على اقرب المقربين من الكاتب، بل حتى الكاتب نفسه التمييز بين «الشخص» والمصطنع في الرواية.

انحصار الرواية بالمذكرات الشخصية ينتهي الى التضيق، وإلى الحائط السدود بعد روايتي اثن ثلاث تكون قد افترقت فيها جميع الشخصيات الشخصية الكامنة في داخل الكاتب، والامر نفسه بالنسبة للخيال والاصطناع.

واللعبة حساسة جدا وصعبة جدا بالحسن تماما عن السيطرة التي تدور فيها حين الكلام عنها او محاولة شرحها، واعتقد ان الانلام بأصول هذه اللعبة لا يتوافر سوى لدى الكتاب المبدعين الحقيقيين.

— وهل تعتبر نفسك كاتبًا مبدعًا حقيقيًا؟
● اجل، وبدون أي تواضع، وبدون أي غرور.

حقيقة الله

— يؤخذ عليك كثرة تلبساتك السياسية والايديولوجية، فقد بدأت ماركسيا متحمسا لماوتسي تونغ، ثم أصبحت ماركسيا وسوفييتا وإذا بك في مرحلة لاحقة تصبح معاديا لكل ما هو يساري... اين انت الآن؟

● لقد طلقت اليسار فعلا لكنني لم ولن اتزوج اليمين. لقد ثبت لي في النهاية ان الايديولوجيا هي صورة عملية خداع تخفي وراءها اشياء واشياء. لقد مرت بتجارب ايديولوجية كثيرة ومتناقضة فعلا، وهذا لا يبيدني، فلقد كنت ابحث عن الحقيقة ومن حق ان ابحث عنها في كل مكان.

— وهل تعتقد انك وجدت هذه الحقيقة في النهاية؟
● اجل، هناك حقيقة واحدة في كل هذه التراكبات الكونية: الله.

الله هو الحقيقة الكونية الإلهية السرمدية الوحيدة وكل ما عدا ذلك مجرد وهم.

نفسك سيبا في مناسبة مرور ثلاثين عاما على مباشرتك مهنة الكتابة الروائية؟
● المشكلة انني لم اعتبر نفسي صاحب مهنة في الكتابة طوال هذه الاعوام التي لم امارس فيها. أي عمل آخر غير الكتابة، ربما لاني مازلت مصابا بلوعة الإبداع المقدسة التي تتوقف عادة عند الكتاب المبدعين بمجرد ان تغشى ابصارهم اعضاء الشهرة.

وطأة الرقابة الثقيلة، رقابة نفسي على نفسي ورقابة الآخرين على كتاباتي. اما الآن ومنذ أصبحت صاحب اسم، فالحقيقة انني لم اعد امر بتلك الاحاسيس، بل بالاحاسيس صرت اتعال واتعريف عليها، لاني اعرف الآن ان الناس مستعدة للتصديق لأي شيء يقوله سولرز فقط لانه سولرز وليس لأن ذلك الشيء مهم أو تافه.

— ليس ي حاكم هذا نوع من التحامل على يعامل الوحيد الذي يحرك فكره وقلمه، اما عندما يصبح مشهورا فان العامل الإبداعي يتضاءل، او ربما يزل نهائيا، امام عوامل الشهرة والمادة المصطنعة.

— لكن مما لاشك فيه ان أي كاتب يكن افضل بعد ثلاثين عاما منه في بداية تجاربه... فلماذا لوم القراء ان؟
● هذا غلط كبير وشائع، ليس صحيحا ابدا ان تكون الرواية الأولى أو الثالثة اقل مستوى ابداعيا عن الرواية العشرين أو الخمسين سواء عدت أو أي كاتب آخر، بل انني اعتقد ان العكس تماما هو الصحيح.

— كيف؟
● انها لعبة الضوء والظلمة، والشهرة، فعندما يكون الكاتب مغمورا او ناشئا يكن الإبداع هو العامل الوحيد الذي يحرك فكره وقلمه، اما عندما يصبح مشهورا فان العامل الإبداعي يتضاءل، او ربما يزل نهائيا، امام عوامل الشهرة والمادة المصطنعة.

التأكد من جمال حسنائ جان فايار

قانون

عرفت من علمي - حين كنت صغيراً أن كل عالم من العلماء القدامى قد ابتكر قانوناً ما جعله يصيح شهيراً. وقد غصبت كثيراً في ذلك الحين، إذ فكرت: لو اني عشت في زمن فيثاغورس أو أرخميدس لايتكرت قانوناً يعلمه معلوم المستقبل لطلابهم المساكين.

وسيقول المعلم للطلاب:
— أ، هـ، حمار، لا تعرف قانون جان فايار؟ (ويصفه). هيا اتل على الفور قانون جان فايار! (صفحة أخرى)... هل انت حيوان فلا تعرف شيئاً عن قانون جان فايار! (تلا ذلك صفعة وصفعة وصفعة).

وحين يكبر ذلك الولد التعيس سيصبح بائعاً أو عاملاً في المساحة... وسوف يرتجف خوفاً من اسمي ولا يأس في ذلك.

وحين علمت ان واحداً من معاصري واسمه غو دفري قد ابتكر قانوناً لوت بيدي وقررت ان ابتكر قانوناً. تأملت الحياة وراقت الامور حتي جعلت عيناى لكثرة ما نظرت الى الطبيعة ثم صحت اخيراً:

وجدتها، واكتشفتها!

وقد اكتشفتها مصادفة. لقد عملت في مؤسسة، اسم رئيسها المباشر دينس، واسم رئيسه ميشال، واما رئيسنا كلنا فكنيته سيرفقيه. عملنا طوال سنة كاملة وكان عملنا دون فائدة. وهذا لا يجوز.

علم المسؤولين الكبار بالامر وأجروا تديلات: صار ميشال رئيساً لدينس، وصار دينس رئيساً لسيرفقيه... وعملنا سنة اخرى والنتيجة هي ذاتها... واجريت التغييرات من جديد: صار دينس رئيساً لسيرفقيه وصار سيرفقيه رئيساً فخرياً لميشال. وفي السنة التالية لم تكن النتيجة افضل، واجريت التغييرات من جديد:

صار ميشال رئيساً لسيرفقيه، وسيرفقيه رئيساً لدينس.

ومرت سنة اخرى ولا جديد. وعندئذ عندئذ تحديداً ابتكرت، ايها القراء الاعزاء، قانوني الشهير...

وكانت صيغة قانون جان فايار لما يلي: «ان تغيير اماكن المجتمعين يبيي الجماعة كما هي».

كان في قديم الزمان غنى وقشاة. كان الفتى كالفتيان. وكانت الفتاة فاتنة الجمال... كانت ذهبية الشعر، زمردية العينين، قرمزية الشفتين... كان شعرها الذهبي وعيناها الزمرديتان وشفتاها القرمزيتان من الجمال بحيث لا يراما أحد الا ويتنهد ويفغم: لا يمكن ان تجد مثل هذه الحسناء الا في الحكايات...

كانت الفتاة مغرمة بالفتى... ولكن الفتى كان متردداً.

كان يفكر: محسناً، ألا يحتمل ان تكون في مكان آخر من العالم فتاة اجمل شعراً واجمل عينين وشفتين؟... سأنهض واتأكد من ذلك.

صنع هذا من حديد وملا تسع حقائق بالخيز وانطلق عبر العالم، عبر الجبال والارضية، عبر الانهار والبحار. وحين امترأ هذاؤه الحديدي وأكل حقائق الخيز التسع، رجع الى الحسناء وجثا امامها على ركبتيه وقال:

— عبرت الجبال والارضية... عبرت الانهار والبحار ولم اجد مثيلة لك.

اجابت الفتاة:

اما انا فقد وجدت...

كان الرجل على حائط منزل، «رجل على حصان» أرض صفراء، عشب برقي يمتد من بدايتها الى آخر ضربة فرشاة... كان الطفل ينظر الى مساحات اللوحة، يقترب منها، ثم يتبعد عنها... هو يرسم افضل منها - هكذا يرى اخذ ورقة من دفتر رسم، وراح يرسم الحصان، ثم رسم الارض وعشبهها البرقي القاسي. فأت الوقت سريعاً، وهو منبسط على أرض المنزل، يرسم مساحات اللوحة بدقة طفل في العاشرة من العمر... كانت اقلامه الملونة تأخذ طريقها الى ورقة الرسم بفجر باذخ.

بعد وقت طال وامتد حوله وتشعب، كانت اللوحة على حائط المنزل قد انتقلت الى ورقة الرسم، لا يتقصها أي شيء... سوى الرجل الذي امتطى صهوة الحصان.

ليس من الضروري نقل صورة الرجل الى الورقة - هكذا كان يرى - فقد مات منذ عامين عندما سقط عن صهوة الحصان، والطفل لا يريد له ان يموت ثانية، فقد بكى على (ابيه) كثيراً، ولم يستطع نسيانه ابداً، رغم مرور ثلاثة اعوام على مفارقه البيت. ثم، من قال انه يعرف ان يرسم رجلاً على حصان؟

احب ان استيقظ مبكراً في صباح صيفي تخفي فيه الطيور من فوق كل الاشجار يفتح الصيد في بوقه وتخفي معنى قبيرة السماء يالها من رقة غارقة في الدقة

ولكن الذهاب الى المدرسة في صباح صيفي ياخذ القرح بعيداً عنى



رجل على حصان



اقضيه مع قرأني الصغار ذوى الثياب المهلهلة الرثة في تنهيد وفزع
هناك، عندما اجلس خافضاً الرأس والعيون
اضى ساعاتي في قلق وتوجس ولا اشعر بأي نوع من الابتهاج. عندها لا اشعر انني اجلس فعلاً في كوخ الدراسة.

مصر
تصدر
حدا

نقلت من مكتب دوراس
سويدي عن لندن وهدان

لوحه ملونة على حائط منزل، «رجل على حصان» أرض صفراء، عشب برقي يمتد من بدايتها الى آخر ضربة فرشاة... كان الطفل ينظر الى مساحات اللوحة، يقترب منها، ثم يتبعد عنها... هو يرسم افضل منها - هكذا يرى اخذ ورقة من دفتر رسم، وراح يرسم الحصان، ثم رسم الارض وعشبهها البرقي القاسي. فأت الوقت سريعاً، وهو منبسط على أرض المنزل، يرسم مساحات اللوحة بدقة طفل في العاشرة من العمر... كانت اقلامه الملونة تأخذ طريقها الى ورقة الرسم بفجر باذخ.

التمثيل

شعر: وليام بليك
ترجمة: محمد احمد الاغبش

قطري بن الفجاءة

وقطري اسم منسوب الى قطر في الخليج والفجاءة اسم لا يبي اعطى له لانه كان باليمن يقدم على اهل فجاءة اي فجأة ويكنى قطري بابي نعمة في الحرب ونعمة فرسه ويكنى بابي محمد في السلم وسلم الناس عليه بالخلافة عشرين سنة وكان فارساً شجاعاً يخافه الرجال ويغفرون من وجهه.

قيل انه ركب يوماً فرساً اعرج وببده عمود من خشب وطلب المبارزة فيروز اليه رجل فصر قطري عن وجهه فلما رآه الرجل ولي عنه فقال له قطري: الى اين فقال الرجل لا يستحي الانسان ان يفر منك. وبدي ان الحجاج قال لآخي قطري لا تقتلك فقال له ولم ذاك قال لخروج اخيك. قال اخو قطري: ان معي كتاب امر المؤمنين ان لا تأخذني بذنب اخي قال: هاته قال: ومعي ما هو او كم من قال الحجاج وماهو؟ قال كتاب الله عز وجل حيث يقول: /ولا تتر وازرة وازرة اخرى/ فعجب منه وخلي سبيله وحاربه الحجاج جروياً طويلة فكان يستظهر على جيوش الحجاج جيشاً بعد جيش ومن مشهور شعره قوله:

اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الايطال ويحك لن تراعي
فانك لو سالت بقاء يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي

لعل الله يرزقني الشهادة

طبقت بن سعد عن عمر بن سعد عن ابيه قال: رايت اخي عمر بن ابي وقاص قيل ان يرضنا رسول الله يتوارى فقلت: مالك يا اخي؟ قال اخاف ان يراني رسول الله فيردني وانا احب الخروج لعل الله يرزقني الشهادة قال فعرض على رسول الله فاستصغره فقال: ارجع فبكي عمر فاجازه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال سعد: فكتكت اعد له حملات سيفه من صغره فقتل بيدر.

ابن حجر العسقلاني

شهاب الدين ابي الفضل العسقلاني عاش سنتي ٧٧٢ هـ و ٨٥٢ هـ وهو أشهر من ان يشار اليه له كتب قيمة من أشهرها فتح الباري الذي شرح فيه صحيح البخاري وكان ادبياً وشاعراً ومن رواه قوله:

ان كنت تترك حيا زائدي كذا
وان شئت فسلطت على شجني
احببتا ويد الاسلام قد عبت
كبرت عيشاً فقضى في بعدكم
وكتبت اكرم جني في الهوى زماً
سالت قلب من صبري فاحبرني
وقلت للقلب ان التوم بدمدم

وكان يتخذ حكماً في المباريات الادبية مما يدل على علو كعبه في الادب والذوق الرفيع.

يا من عرض: النعمة بالصحاف

اصل هذا ان قوماً من العرب لم يكونوا راوا النعمة فلما راوها فغلبوا داعية واخرجوا المصاحف فقالوا بيننا وبينك كتاب الله لا نهلكنا.

المختلى

الصباحان الصباح والمساء
الغدوان - الغداة والعشي
الليلان - الليل والنهار
الفراتان - الفرات ونبجلة
البائعان - البائع والمشتري
السماكان - السمسك والرامح
المسجدان - مسجد مكة والمدينة
الازهران - الشمس والقمر
الجوع والحري
الاسگران - اللسان والقلب
الاذلان - الحمار والوثد
عن كتب المختلى لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي القتيبي ٣٥٠هـ

علي الجارم

بنو العروبة هذا اليوم يومكم
وخلفوا للعالم والمجد خالد
لقد صدنا وبنو الفد منفسح
ماذا اذا قد قدنا اربث امتنا

مع القطيع

قال ابن الجوزي من بعضهم يقوم على رجل يضربونه فقال لرجل يجيد ضربه ما حال هذا: فقال والله ما ادري ما حاله ولكني رايتهم يضربونه فخرت به معهم لعل وطالباً للثواب

أقرب الانساب

في الاغانى قال طوق بن مالك العتابي اما ترى عشيرتك يعني بني تغلب كيف تدل على وتتمتع وتستطيل وانا اصبر عليهم فقال العتابي: ايها الامر ان عشيرتك من احسن عشيرتك وان معك من عك خيره وان قريبك من قرب منك نفعه وان اخف الناس عندك اخفهم ثلثا عليك وانا الذي اقول:

وخبرت ما وصلوا من الاسيب
واذا المودة اقرب الانساب



فلا تخشاه به

تظلم اهل الكوفة من علمائها الى الميمنة فقال ما علمت في عمالي اعدل منه فقال رجل من القوم يا امير المؤمنين فقد لزمك ان تجعل اسائر البلدان نصيباً من عدله حتى تكون قد ساوت بين وعليك في حسن الظن فلما نحن فلا تخشاه به باكثر من ثلاث سنين فضحك المأمون وامر بصره.

الحق يدعوك

الداعي قال: كان يقال اذا انقطع رجاؤك من صديقك فالحق يدعوك

نو النورين

روي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه قال لبعض اهل المدينة انا اسن ام انت فقال لا لا اذكر ليلة زفت امك المباركة على ابيك الطيب وهذا الاحتراز ملج لانه لم يقل امك الطيبة...

فصلحة

قال رجل لبعض المياسير وعدتي وعدا فلنجزه في فقال ما اذكره فقال صفدت انت لا تذكره لاني من تعد مثلي كثير وانا لا اسن لان من اسأله بمثل قليل فقال احسنت وقضى حاجته.

كالحسن شبيب لغرم بدلال

في اللؤلؤ السائر لآين الاثر قال ابو تمام:

خط الشجاعة بجهاه فاصبحا
كالحسن شبيب لغرم بدلال
وهذا من غريب ما ياتي في هذا الباب قد تفلت ابي في تمام في وصف هذا البيت وهو لمصرى كذلك.

خير من الدنيا وما فيها

جامع محمد بن اسماعيل البخاري: (لغوة في سبيل الله) او رويته من الدنيا وما فيها) جامع مسلم بن الحجاج قال رجل: اي الناس افضل يا رسول الله؟ قال: مؤمن يجاهد بنفسه وماله في سبيل الله.

ابن الزيات والجاحظ

اعتزل محمد بن عبد الله الزيات الوزير الاخير فقرة من الزمن في بيته وازاد الجاحظ زيارته فراهي خيرة مدية اليه مستصحبها معه ان يهديه كتاب بسبويه امام العربية وتسلم الوزير الهدية فرحا مسرورا وقال الجاحظ والله ما اهديت في شيئا احب الي منه.

بين معنى من زائدة

واي جعفر المنصور دخل معن بن زائدة على ابي جعفر المنصور فقاتل في خطبه فقال المنصور لقد كبرت سنك فقال: في طاعتك قال: وانك لجلد قال: على اعدائك قال: وارى فيك بقية قال هي لك.

اباكم والمنظرة

لما اغتال عبدالرحمن بن ملجم امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه تآوى اليه الحسن رضي الله عنه وقال: ان من فلا تقتلوا في الاقاني واياكم ان تغتالوا به او تغتالوا فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (اياكم) والمثلة ولو بالكلب اللغز).

فصاحة وقوة بيان

اتي معاوية مكة مصاباً باللقوة (داء يصيب الوجه) ولما صار الى منزله دعا يثوب فلفه على راسه ومجاناً وجهه ثم اتى الناس فدخلوا عليه وعنده مروان بن الحكم فقال ان كنت ابتليت فقد ابتلي الصالحون قبلي وارجو ان اكون منهم وان عرفت فقد عرفت الظالمون قبلي وما امن ان اكون منهم وقد ابتليت في احسن ما يدومني وما كان لي على ربي الا ما اعطاني والله ان كان عتب على بعض خاصكم فقد كنت اتعطف على عامكم فرحم الله رجلاً دعا في بالعاقبة ففجع الناس له بالدعاء فبكى فقال مروان ما يبكيك يا امير المؤمنين فقال كبرت سني وكثرت الدمع في عيني وخشيت ان تكون عقوبة من ربي وانشد:

واذا رايت عجيباً فاصبر لهما
ولقد اراني والاسود تخافني
فالدهر قد ياتي بما هو اعجب
فاخافني من بعد ذلك الثعلبي

عن البصائر والنخل

مقطعات من قصيدة / ابن زريق البغدادي التي استهلها بقوله:

لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

يمن اذا هج النواجيت له
بلوعة منه ليبي لست اجمعه

لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا
لا يطمئن له مذنبت مضجعه

ما كنت احسب ان الدهر يفجني
به ولا ان بي الايام تفجعه

حتى جرى البين فيما بيننا بيد
عسراء تمنعني حظي وتمنعه

قد كنت من ريب دهرى جازماً لفرقا
فلم اوق الذي قد كنت اجزعه

والمرء ما عاش ممدود له أمل

لو كنت اعجب من شيء لاعجبتني
يسعي الفتى لأمور ليس يبركها
والنفس واحدة والهيم منتشر
لا ينتهي ذاك حتى ينتهي العصر

كعب بن زهير

قال شوقي في هزيمته
واذي الهدي فلكنك لثام ضياء
الروح والملا لثامك لثام
وقد عارض شوقي بردة البيصري التي مطلعها
امن تذكر جيران بدي سلم
مرجبت دعما جري من مقلته
بدم
بقصيدة له غنية عن التعريف مطلعها
ريم على القاع بين البان والعلم
احل صدق من الأشهر الحرم

الشاعر الظريف ابو دلالة

اسم هذا الشاعر زبد بن الجون اشهر في ايام بني العباس اذ انتقل الى ابي العباس السفاح وابي جعفر المنصور والمهدي فكانوا يقدمونه في الجامع ويصلونه احسن الصلوات ويستقبلون مجالسه ويستعذبون توادره.

واذا كانت المجامع الادبية التي بين ايدينا لم تلق ضوءاً كافياً على مولده الا انه ولد بين سنة مائة وخمسة ففقد طفولته وصباه وشبابه في العصر الاموي حتى بلغ الثلاثين او الخامسة والعشرين ما مضى ما تبقى من عمره في ايام الخلافة العباسية وكانت وفاته سنة ١٦١هـ ولم يوصف لنا ابو دلالة باكثر من انه كان اسود اللون دميم الشكل ولكن الله عوضه من هذا النقص لساناً حلوا الحديث رائع البيان قوي اليرمان يجيد الطرائف والمدايع بل هو مطبوع عليها بصورة مضحكة حتى في اجزاء الاسي والحنن فلا يملك سامعه الا الضحك في ادق الظروف وهذه بعض اشعاره.

توفيت حمادة بنت عيسى وحضر المنصور جنازتها فلما وقف على حفرتها قال لابي دلالة ما اعدت لهذه الحفرة قال بنت عك يا امير المؤمنين حمادة بنت عيسى يجاء بها الساعة فتدفن فيها فضحك المنصور حتى غلب فستر وجهه.

وما اظنك الا ضاحكاً مع المنصور لو سمعت من ابي دلالة مثل هذا الجواب الذي يدل على بديه حاضرة ونكتة سريعة لا يستطيع صاحبنا ان يظلمها حتى في اخرج الموقف.

ولابي دلالة في رسالة المنصور والوصول الى عطائه اسلوب ادعى الى الغرابة من كل ماسبق فقد تطوع له نفسه لتقيق الرؤيا وهو يعلم انه منهم بالكتب يطلب من الخليفة تصديقه كانه يريد ان يشهده على خداعه دخل على المنصور يوماً فأنشده:

رايتك في المنام كسوت جلدي
ثياباً جمة وقصيت ديني
فكان يتفجسي الخنزيرها
وساج فاعام فاتم زيني
فصدق يا قاصدك النفس رؤيا
راتها في المنام كذاك عيني

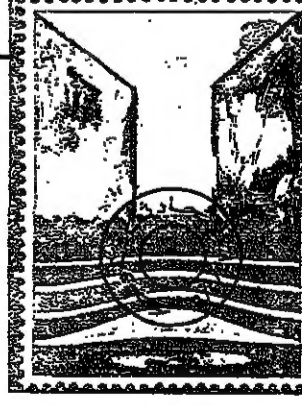
فامر له بذلك وقال له لا تعد ان تعدل على ثانية فاجعل حلك اضغاثاً ولا لحقة.

واذا اطلنا الحديث على نواير ابي دلالة مع المنصور فقلنا حشر خلافة كلها وقد دامت اثنتي عشرة وعشرين سنة وكان مقرباً منه مكرماً لديه حتى اذا توفي ابو جعفر وبيع بالخلافة من بعده لابنه المهدي ثم علم ابو دلالة بقدره من الري سارح اليه فورد عليه بغداد وانشد:

اني خلقت لثني رايتك سائلاً
يقري العراق وانت ذو وهر
لتصليين على الخبي محمد
وتصليين مراحمنا حجري

فقال صلى الله عليه وسلم واما الدرامهم فلا فقال له انت اكرم من ان تفرق بينهما ثم اختار اسهلها فامر بان يملأ حجره دراهم. وكان هم ابي دلالة الاكبر ان يكسب بمتادته كثيراً من المال ويأخذه في قصر الخليفة مع ومن اقربائه ومن يتردد على الخليفة من الامراء والوزراء بل كان يأخذ من الموالي انفسهم فان امسك احد منهم يده تاتر به ليفضحه.

ولناظر ان ابا دلالة لم يكن يسهل شيء من المال الا بتأذنه او بغيره حتى يشدها والوجار جحر الضبيع وغيرها.



شعبي نادر

هل تكن الدنيا من غير اظفار؟
وكانها بالاحسان كل صابر؟
هل يسكت الناس عن ذكر السابرة؟

ولا يجهرن بها من على المنابر
هل يسمعن من السن قلمت؟
لأنها بالباطل على الخلق تجاهر

يادري اني في الحياة ضيف
اني بها للسبيل عابر
ليس ذنبني اني احب الناس

ولا اني على العمل اثار
اقصص الما من تسج الخيال؟
ام انها من الزمن الغابر؟

ولماذا قمت الدنيا زراعيها
لكل افاق مكابر؟
ولماذا... لماذا... لماذا؟

لا ندفن خوقنا في المقابر
نثور على كل ما هو بال
فلن يكتفي صوت الخناجر

بعض الكلام يكون قينا
بالفعل اقوى من نصل الخناجر
لا تلوموا المرء ان قدم خيرا

ولا تفرعنكم في البيض الظاهر
ان للمرء قلب ودوح
داخلها مخفي بساتر

ومن يكن اليوم عاجز من فعل
لا بد ان صمم في الغد قادر
اما الصديق والامانة والخل الوفي

وفي الجاهلية قبل الاسلام رجال حرما الخمر على انفسهم ولم تكن الخمرة قد حرمت بظهور الاسلام بعد منهم عمرو بن العذواني وقال ذاماً لها.

سألت للغتي ما ليس في يده
ذهابة يعقول القوم والمال
اقصمت بالله اسقيها واشربها
حتى يفرق كرب القبر اوصالي

مورقة القوم اضغاث بلا احن
مزربة بالفتي ذي النجدة العاني
بحرم قيس بن عاصم الخمر في الجاهلية وقال في ذلك:
لعمرك ان الخمر مدامت شاربها

للسائلة ماني ومذهبة عقلي
وتاركتني مني الضعاف قواهم
ومورقتني حرب الصديق بلا ذيل
وحرما ايضاً صفوان بن امية وقال:

رايت الخمر صالحة وفيها
مناقب تفسد الرجل الكريما
ولا اشفي بها ايداً سقيماً
وحرما غلب بن معد يكرب وقال:

فلا والله اشربها حياتي
انزعهم شراباً ما حييت
ابي في ذاك ايام كرام
واخوال بعزمهم ربيت

فختمت نسري في ديارهم فتنت
اذا المرء لم يبق من الجور ان سخط
ومن ذل في الموت كانت حياته
واقتل داء روية المرء ضائب

علاء يعش المرء في الدار ضالداً
فاما حياة فلان تشفي المرء
محمود سلمي البارودي

[Handwritten musical notation]

أميرة التحرير:
عسلي أبو الريش
فضل النقيب
أنسور الخطيب
سكرتير التحرير الفني
النور أحمد علي

كل
يحب
فضل الفقير

إهداء وفاء

ان مهرجان الابداء كان لمسة وفاء وكذلك العمل الذي نهض به محمد ابوبكر حميد فهل ننظر ممن يخزنون تراثه ويمنعونه عن الناس مثل هذا العمل ؟
 انفسا نرجو....

ويعد،
تلك هي الرحلة التاريخية التي
قطعها المصحف الشريف، رحلة
عرف فيها العديد من اشكال
النسخ، وتقنيات الطباعة والتغليف
والزخرفة، لكن درره الثينة
الخالدة، آياته الكريمة البينات،
بقيت هي هي، ساطعة لامة ثابتة
لا تتغير ولا تبدل الى ابد الابد.

❦ مصحف شريف بالخط المغربي من القرن العاشر الهجري.

الا ان عثمان بن عفان ثالث
لخلفاء الراشدين حرص على
لقضاء على هذه الاختلافات حتى
يكون للمسلمين مصحف واحد
يتفق عليه كلمة كلمة بل حرفا
حرفا. وقد قام زيد بن ثابت مع
جموعة من الكتبة والحفظة
اعداد ما سمي بالمصحف

انبا رحلة طويلة مع الانيان
والحق تارك التي قطعها المصحف
الشريف الذي يضم آيات الله
المفرزة على الرسول الكريم في كل
من مكة والمدينة ليصل الى عابو
عليه اليوم من اتقان فن الطباعة
مع تزيين غلظته وصفحاته
بمضامين رائعة من الفن الاسلامي
الاصيل وان اختلف حجمه
وصطوطه.. وهذه هي قصة
المصحف من فجر الاسلام حتى
اليوم.

منذ ان تنزلت الايات الاولى من القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم في مكة حرص على حفظها وعمل على اليازم بتدوينها فور نزولها، وحرص كبار الصحابة من الانصار والمهاجرين من الذين يتقنون الكتابة على تدوين الايات القرآنية، فقد نزل القرآن الكريم

المثقفين الى اثره الجميل وانساق
بمهورا بشكل الحروف دون
خضوع لما تقرضه عليه اصول
الخط الصحيح من قواعد من
نطلاقة جمالية كان من نتاجها هذا
الابداع المتفرد الذي نراه على
صفحات المصاحف الاشربة

والأسور حتى صار ليخصمه
مصاحف نسبت إليهم مثل
مصنف "ابن بن كعب" ومصنف
عبدالله بن مسعود، مستخدمين
في تدوين الآيات قطعاً كبيرة
ومغيرة من العظام والخشب
والفخار والحجر وجريد النخل
وجلود الحيوان ومن الكتان والرق.
وبذلك أصبح للقرآن الكريم
محتوى جديد إلى جانب من حفظوا
آياته عن صدورهم والدليل تلك
الصحيفة التي كانت تقرأ فيها
أخت عمر بن الخطاب مع زوجها
آيات من القرآن الكريم بالاضافة
إلى القراءة والحفاظ في الأجر الاسلامي
وكانوا من طائفة المتقنين والمتعلمين
يتلون القرآن من ذاكرتهم أوقتان
كثيرة من الليل والنهار وقد تأكد
دورهم الكبير في الحياة السياسية
والطبية التي حققوا انتشار
الاسلام.. وقد راجع الرسول صلى
الله عليه وسلم القرآن كله مع زيد
بن ثابت قبل ان ينقل الى رحاب
الله.

وعندما ارتد بعض المارقين عن الإسلام واشتعلوا حروب الردة والغلبة انبرى لهم أبو بكر الصديق خليفة رسول الله وأرسل جيوش الهند لتخاصر فتنهم، وانضم الصحابة الذين يحفظون القرآن، ومن موقعة اليمامة عام ٦٣٣ ميلادية وكانت من أهم مواقع الجهاد فمات قتل عدد كبير من قراء القرآن فرأى صفوة الصحابة بأنه قد انزل القرآن لتسجيل النص

فر

الغربة طعم مر.. كالعلقم.. لون غامض.. لون باهت.. الغربة جسد لا ينبض.. لا يجري فيه الدم..
الغربة زهر لا يتفتح.. مخبئة في الاكام.. الغربة ابحار ضد التيار.. وقفار يسكنها البرد.. الغربة أم
تجرح.. أم تنزف.. أم تعترض الانسان وتقتل شجون الانسان.. الغربة من تستكه او يسكنها يصبح
قلبه كالصفيو المسجون.. يصبح مجهول الصمة.. الغربة مسافر ضيع جواز السفر وسبكه الميلا
وفشاده الخبرة.. ضيع الساعة والتقويم والبوصلة.. حياته امواج تأتي من عمق الماضي وتجعل تذكيرات
كانت.. تستبكيها في قلب الایام.. تلقى بها على صدر شاطئ.. مجرد من الاجاسيس.. تهمس بها في اذن حاضر
لا يجيد لغة القوم.. الغربة في قلبي وقلبك وقلوب كثيرة.. قلوب نثرتها يد الایام على هذا العالم..
قلوب يجمعها الشوق.. يجمعها الحب.. يجمعها الحسرة.

قالت: ما اصعب ان يتغرب
الانسان.. ما اصعب ان يترك الاهل
والاصدقاء والاب والام الاخوة.. ما
اصعب ان يكون الاختيار الوحيد هو
الغربة.. عندما اضطررتي ظروف عمل
زوجي للسفر احسست وانا اغادر
وطني اني اغادر نفسي وروحي وابدل
ملاح وجهي.

ضالقت بي الدنيا واختنقت العبرة
في حلقي.. وباتت عياني تحاول ان
تمسك بذكريات الطقولة وملعب
الصبا... تحاول ان تختزن قصص
وكمالي الجده...

الحقيقة بإحاطتها بالزخارف من كل ناحية وأسماء السور تكتب بالكوفي هذا إلى جانب تزئين هوامش الصفحات بوحدة زخرفية ملونة، وإيضاح الصلح العثمانية والصفوية وما بعدها (القرن العاشر الهجري) السلاسل عشر الميلادي وما بعده. ومصاحف هذه الحقيقة كانت تكتب بالخط الثلث الكبير وتجد فيها توازنا بين النص والزخارف المحيطة أو الداخلية مع غلبة اللونين الأزرق والذهبي، ويلاحظ التماسك في صفتها من العناية بسلامة النص ووجود الخط والوضوح بالنسبة للدورف قللت الاهتمام بالعناصر الزخرفية على الرغم من ضخامة هذه الصلح وترويع عروطة خطها لأنها تعتقد للجمال الزخرفي وإبداع التكوين.

المصنف تتسع أحياناً لأربعين سطراً في حين أن المصاحف المكتوبة بالكوفي لا يزيد عدد سطورها على خمسة في المتوسط ولا يتسع السطر لأكثر من ثلاث كلمات. وقد بقي لنا من مصنف واحد بالخاط النسخ فمن ابن البواب وهو مؤرخ سنة ٣٩١ هجرية (١٠٠٠ - ١٠١٠ ميلادية) وهو محفوظ هذه الخط النسخي القراني في مجموعة «ننشرجتي» للمخطوطات العربية في دبلن بإيرلندا. ومن هذا الخط النسخي القراني ابتكر الخطاطون خطاً جديداً جديلاً عرف بالخاط الريحاني يتميز بقصر الارتفاعات والانخفاضات عن خط الكتابة ومنه نتوع عرف بالخاط الريحاني الدقيق يتواءم بالذقة ولدينا منه مصاحف كثيرة.

مفهومنا عن بعض الأحيان، كما
نصفوه من مصاحف يشهد لهم
بالبراعة والذوق الجميل. كما
عرض الفنان الإسلامي عند كتابته
لمصصف على بث كل فنه، ففي
صفحاته الأولى والأخيرة، بحيث
نالت الكتابة لامة وغالبا ما يكتب
تلك الصفحات مريعاً او
سنتيلاً في الوسط بين مستطيلين
مغيرين من فوقه ومن تحته ترى
بينهما قرأنا بالخط الكوفي يكتب

دورهم الكبير في الحياة السياسية والعلمية التي حققها انتشار الإسلام.. وقد راجع الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن كله مع زيد بن ثابت قبل أن ينتقل إلى رحاب الله.

أول مصحف شامل

وعندما أرتد بعض المارقين عن الإسلام واشتروا حروب الردة والفئة انبرى لهم ابراهيم الصديق خليفة رسول الله وابكر جيش الهدى لنحاصر قنصتهم، وانتظم تحت راية الاسلام العديد من

مركبة !
قلت لها انظري الى من شردوا من
اوطانهم واتلقوا من دنياهم
يعانون من زحف الجسد وزحف الجوع...
لن يعيشوا مأساة غربة مركبة الجوع...
تأسسهم بسياط وحشية تحرمهم من
ابسط حقوق الانسان... انظري الى
يقفل تاريخهم واهضتهم واهضهم
لن تنتهك حرمتهم وتقدس اعراضهم
وتحلك الخطوط الزعرية عقائدهم... مثل
هؤلاء يحطون ويموتون كل يوم
وكل ساعة. انك يا عزيزتي
تصلين بالام والوطن تصلين في وطن
انهم في ام امة... ومن عدا ما يصلون
تأتي اطيافهم مضجرة بالدمه يتدفقون

والصوم، والعبادة، والصدق، واليقين في كل شيء هو
قطعة مني. كل شيء له طعم خاص...
السائق الذي يرافقني رمضان وذلك الحوار
الذي يجتمع حول أبي وتلك
الروحانية التي تخيم على بيتنا وتفصل
وتشبع في النفس السكونية...
السائق الذي يرافقني المدينة وبهجته الميزة
والصلاة في مسجد الرسول صلى الله
عليه وسلم. سائق آخرى ولحاديثنا
والشغف والحرارة المشاعر... مشاعر لا
تحتاج إلى إثبات أو دليل لتصدق
كشلال ويتمسك كنسور الصباح
يتعثر كطوارتي الندى.


وأرض ومصاريف، واستعير اليوم
في كل القارات أصبحت من
الصناعات التي يتنافس عليها
العالم اجمع، حتى ان اسرائيل
دخلت هي الاخرى في سوق
النخاسة فهي تحاول اغراق
الاسواق بها في اشكال مختلفة
لكانت تعدد التشويه في كثير من
الايات القرآنية، كما تنافس دور
النشر العالمية في استخدام أحدث
ما توصلت اليه تكنولوجيا الطباعة
واللون وصناعة الورق من تطوير
في اخراج وطباعة الصحف في
اشكال واحجام مختلفة..

وفي هذا المقام نذكر جهد الامام
الاكبر الراحل الدكتور عبدالحليم
عصود شيخ الازهر السابق
قام به من انجاز في منتصف

الخطاطون لكاتبه المصاحف السلطانية الكبيرة وكانت تعمل منه نسخ كبيرة الحجم قليلة الزخارف يسمى بالجامعية كانت توضع في المسجد وقد ازدهر خط التوقيع في العصر المملوكي والعثماني واعطاه الخطاطون الأتراك قوة وجمالا يجعلوه خطا قرائنا أي لا يستعمل الا في كتابة القرآن سواء على التبريق المصاحف أو على جدران المساجد.

أنواع من المصاحف

ومن أشهر واجمل المصاحف ما يسمى بالمصاحف المملوكية فقد حرص سلاطين المماليك في مصر والقراص (القرنات التاسع والعاشر لبحرمان) (الاربع عش والخامس



حفظ الإسلام بالقرآن

۵) اسخند مصطفیٰ (ع)

الصحابه الذين يحفظون القرآن،
ومن موقعة اليمامة عام ٦٣٣
ميلادية وكانت عن اهم مواقع
مواجهة المرتدين قتل عدد كبير من
قراء القرآن فرأى صفوة الصحابة
بانه قد آن الاوان لتسجيل النص